

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД УРАЙ
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное бюджетное учреждение молодежи и дополнительного образования
«Центр молодежи и дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета МБУ ДО «ЦМДО»
«24» марта 2021г.
Протокол № 4 от 24.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО «ЦМДО»
А.В. Андреев
«30» марта 2021г.
УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.03.2021г. № 86



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
социально-гуманитарной направленности
«Поэтическое вдохновение»**

Возраст учащихся: 9-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Берсенёва Валентина Егоровна
педагог дополнительного
образования

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	3
1 Пояснительная записка.....	3
2 Содержание программы	6
2.1. Учебно-тематический план	6
2.2. Содержание учебно-тематического плана	7
3 Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	12
4 Календарный учебный график	12
5 Материально-техническое обеспечение программы.....	16
6 Информационное обеспечение программы	16
7 Кадровое обеспечение программы	17
8 Формы аттестации учащихся	17
9 Список литературы.....	19
Приложение	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поэтическое вдохновение» (далее – Программа) имеет *социально-гуманитарную направленность*.

Программа разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года"

– Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования»; утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642 (ред. от 22.02.2021)

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);

– Федеральным проектом «Успех каждому ребенку», утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018г. №3);

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020);

– Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства ХМАО-Югры от 5 октября 2018 года № 338-п (ред. от 12.02.2021 г.);

– Паспортом национального проекта «Образование» (протокол заседания Проектного комитета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.12.2018 года № 38 (паспорт портфеля проектов «Образование»);

– Распоряжением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 05.07.2019 № 356-рп «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование» (ред. от 25.12.2020 г.);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 02.12.2020) "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";

– Концепцией системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 23.07.2018 № 10-п-1058;

– Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденными приказом

Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 № 1142;

– Постановлением администрации города Урай от 28.12.2018 № 3535 «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай»;

– Постановлением администрации города Урай от 20.12.2019 № 3089 «Об утверждении Программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай на 2020 год»;

– Муниципальной программой «Развитие образования и молодежной политики в городе Урай» на 2019-2030 годы, утвержденной Постановлением администрации города Урай от 27.09.2018г. № 2502 (ред. от 21.01.2021г.);

– Уставом учреждения.

Стиховедение – раздел литературоведения, задачей которого является изучение природы и особенностей стихотворной речи. Занятие стиховедением – столь же трудоёмкое, сколь и увлекательное и необходимое: ведь без понимания эстетической сути стиха невозможен разговор о поэзии, поэтому актуальность курса «Стиховедение» в наш век компьютеризации, в век, когда Россия перестала быть самой читающей страной, возрастает и становится актуальной.

Актуальность программы. С каждым годом всё меньше обращается внимание на выразительное чтение и красноречие в быстром ритме жизни, а оно необходимо. Более того, в концепции модернизации российского образования сказано: «Ещё полнее использовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности – задача людей просветительских учреждений, литераторов, поэтов и прозаиков, любителей поэзии».

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

Новизна программы заключается в том, что ее содержание предусматривает не только овладение теоретическими азами написания стихотворений, но и дается природа стиха, его строение, ритм, метр. Программа включает в себя материалы и задания по написанию творческих работ учащимися, участие в городских конкурсах по искусству родного слова. Программный материал построен на основе пособий и хрестоматий по стиховедению: Вадим Кожин «Как пишут стихи» - о законах поэтического творчества. В данном пособии автор даёт ответ на вопрос: «Почему поэзия в данный отрезок исторического времени необходима?». Ответ автора прост: «Она – оправдание нашего бытия, она как бы утверждает за нами право на ту жизнь, которую мы прожили...». Л.Е. Ляпин в хрестоматии классических научных материалах по теории стихотворений даёт советы. Это: «Книга о современной поэзии», «Как надо рифмовать». А.Л. Михайлов в «Азбуке стиха» даёт теорию русского стихосложения.

Подбор и расположение программного материала определяется стремлением не только познакомить учащихся или любителей поэзии вообще с основами стиховедческих знаний, но и помочь им уяснить смысл практического анализа, стиховедческого анализа текста, представить возможности и пути этого непростого литературного жанра.

Специфика занятий, подбор произведений, участие в творческих мероприятиях учитывают желание ребёнка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Педагогическая целесообразность программы в огромном воспитательном потенциале, заложенном в ее содержании. Программа предусматривает обеспечение атмосферы доверительного подхода, даёт возможность изыскания своего слова, возможно, доселе неизвестного никому, слова, особо дорогого и понятного тебе.

Необходимость ведения курса «Стиховедение» возникла давно, и цель оправдывает средства.

Прошлые годы обучения учащихся дали большие результаты. Выпущены прозаические произведения, сборники стихов «Шаимские находки», «Урайские горизонты», журналы «Оттиск».

Реализация программы ведётся по нескольким направлениям, одно из которых – художественное, где задачей педагога поэтического воспитания является приобщение учащихся к художественной культуре. Занятия по поэтическому воспитанию оптимально сочетают в себе познавательную и мыслительную направленность, что способствует формированию эмоционально-положительной мотивации к учению в рамках «стиховедения» и побуждают учащихся к самовыражению, к самостоятельному приобретению навыков и знаний, к повышению культуры и творческого мастерства в поэтическом плане. Результатом постоянной работы над словом, вдумчивым и осмысленным его восприятием обусловлено появление поэтических и прозаических опусов у учащихся.

Цель программы: формирование первоначальных навыков стихосложения у учащихся.

Задачи программы:

Образовательные

- овладевать необходимыми понятиями и способами стихосложения

Развивающие

- развивать мотивацию к познанию и творческой деятельности;

- развитие творческой личности, способной к самоопределению и самореализации через эстетическую, нравственную и духовную силу поэзии.

Воспитательные

- приобщить к эстетической красоте поэтического искусства, его духовной сущности;

- формировать поэтическую компетенцию учащихся, общую поэтическую культуру воспитанника.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах деятельности по стихосложению.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 9-13 лет.

Наполняемость группы – от 10 до 20 детей.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы рассчитана на 1 год - 180 часов

Формы, методы и режим занятий

Программа предусматривает *групповые* и *индивидуальные* формы работы, *конкурсы* и *мероприятия*.

Методы обучения соответствуют общей цели и задачам обучения, а также возрастным и индивидуальным особенностям детей.

В процессе реализации программы используются следующие методы организации образовательного процесса:

- *словесный метод*: красочный рассказ педагога, лекция, беседа, инструктаж и т.д.;
- *наглядный метод*: карточки, работы старших ребят, их выступления;
- *практический метод*: упражнения на закрепление пройденного материала, повторение и отработку отдельных «трудных моментов»;
- *метод свободного выбора*: учитываются мнения и пожелания обучающихся;
- *метод открытого коллективного анализа*: анализ собственных произведений. сравнение работ, сделанных ранее и в данный момент;

- *метод коллективного творческого дела*: сочинения, рассказы, сказки, разработка памяток;

- *демонстрация способов изображения и способов действия*: чёткий показ педагогом способов стихосложения, пояснения и указания в процессе работы, постепенное усложнение способов работы по принципу «от простого к сложному».

Особенности усвоения материала:

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Обеспечение программы методическими видами продукции (конкурсов, фразеологических игр, игр синонимических рядов, конференций, творческих опусов учащихся для подачи материала в литературное издание «Наше творчество».

Методика построения образовательного процесса на занятиях «Стиховедение» определена следующими принципами:

- **гуманность**: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- **эффективность**: направление на результативность;
- **научность**: получение практических навыков, благодаря теоретическим знаниям;
- **творческая активность**: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- **интегрированность**: технологии, работающие на цель, взаимосвязь друг с другом;
- **принцип обучения и воспитания без насилия**;
- **личностно-ориентированный подход**: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;
- **рефлексия**: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

Занятия проводятся 3 раза в неделю: 2 раза по 2 академических часа и 1 раз - 1 академический час. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

Содержание Программы

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1	Стихи и поэзия			
1.1	Можно ли научиться писать стихи?	9	1	8
1.2	Роль искусства в деле поэта.	9	1	8
1.3	Содержание и форма поэзии.	9	1	8
1.4	Стих, как осуществление смысла.	9	1	8
1.5	О поэзии пушкинской эпохи.	7	1	6
	Всего	43	5	38
2	Что такое стих?			

2.1	Зачем нужен стих?	9	1	8
2.2	Природа стиха. Стих и лирика.	9	1	8
2.3	О красоте стиха. Лирика А. Пушкина, С. Михалкова	9	1	8
	Всего	27	3	24
3	Строение стиха			
3.1	Стих и ритм.	8	1	7
3.2	Стих и метр.	9	1	8
	Всего	17	2	15
4	Как читать прозу и стихи			
4.1	Динамика чтения А. Астафьева «Загадки неправильностей».	8	1	7
4.2	Особенности традиционных методов чтения. Г. Дробиз «Вот в чём фокус».	9	1	8
	Всего	17	2	15
5	Сценическое мастерство			
5.1	Работа над дикцией, дыханием.	12	1	11
5.2	Чувство ритма и темпа при чтении стихов.	11	1	10
	Всего	23	2	21
6	Чтение стихов	45	-	45
7	Итоги обучения			
7.1	Определение уровня обученности учащихся			1
7.2	Конкурс чтецов классических произведений			2
7.3	Конкурс чтецов поэтов округа и города Урай			2
7.4	Конкурс чтецов стихов собственного сочинения			2
	Всего	7	-	7
	ИТОГО	180	15	165

Содержание учебно-тематического плана

Введение

Теория. Знакомство с программой. Содержание и форма занятий. Расписание занятий. Краткие сведения о стиховедении. Правда в искусстве слова и в искусстве звука. Техника безопасности в кабинете и центре дополнительного образования.

Раздел 1. «Стихи и поэзия»

Тема 1.1. Можно ли научиться писать стихи?

Теория. Как стать поэтом: Роль мастерства в поэзии. Соотношение творчества и мастерства в литературном творчестве. Лирика поэзий Грибоедова.

Практика. Вовлечение детей в стихотворчество. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения по выбору (стихи детских поэтов, лирические произведения классиков).

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Тема 1.2. Роль искусности в деле поэта.

Теория. Понятие «Искусности» в поэтическом творчестве. Место «искусности» в поэзии лирических поэтов. Противопоставление «искусство» и «дарование», «творческая сила» А.С. Пушкина.

Практика. Знакомство с творчеством уральских поэтов. Выразительное чтение стихов «нефтяная эпопея».

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Тема 1.3. Содержание и форма поэзии.

Теория. Что такое «форма»? Звуки и звуковые повторы. Понятие тропы и композиции. Разграничение понятий «содержание» и «форма» в поэзии. «Содержание» на примере произведений Пушкина «Осень», «Я памятник воздвиг...».

Практика. Анализ содержания и формы в произведениях сверстников, поэтов-классиков и стихотворениях из журналов «Оттиск». Выразительное чтение стихов о городе.

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Тема 1.4. Стих, как осуществление смысла.

Теория. Понимание смысла в литературном произведении. Самобытность поэта Языкова. Отзывы Пушкина о творчестве Языкова. Смысл в стихах А.Барто.

Практика: анализ смыслового содержания в стихотворениях А.Киняевой «Снежинки». Описание природного явления в данном стихотворении.

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Тема 1.5. О поэзии пушкинской эпохи.

Теория. Золотой век русской поэзии. Творчество А.С. Пушкина. Художественное мирозерцание поэзии пушкинской эпохи. Поэтическая свобода золотого века русской поэзии. Современники Пушкина. Лирические произведения Пушкина, Баратынского, Лермонтова, Есенина, Кердена, Азовского.

Практика. Выразительное чтение стихов А.С. Пушкина. Викторина по пушкинской эпохе.

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Раздел 2. «Что такое стих?»

Тема 2.1. Зачем нужен стих.

Теория. Цель стиха. Анализ понятий «проза» и «поэзия». Знакомство с произведениями В. Бальмонта «О красоте музыкальности», С. Есенина «Отговорила роща золотая»

Практика. Рифмовка по конечной строчке. Завершить стихотворение, подражая С.Е. Есенину.

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Тема 2.1. Природа стиха. Стих и лирика.

Теория. Стих как закономерное и необходимое условие возникновения искусства слова.

Гармоничная и симметричная завершенность высказывания. Стих как творение искусства. Лирический характер стиха. Сущность лирики.

Практика. Анализ стихотворения А.Барто «Он был совсем один». Сочинение о домашнем животном с обязательным употреблением указанных слов.

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Тема 2.2. О красоте стиха.

Теория. Лирика А. Фета, Н. Некрасова, Бальмонта, Ф. Тютчева. Анализ стихотворений. Отзывы А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого.

Практика. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.Кердана, С.Михалкова, В.Орлова, Н.Мокшиной, С.Сметанина, Г.Кайгородова, С.Ефимовой, В.Берсенёвой.

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Раздел 3. «Строение стиха»

Тема 3.1. Стих и ритм.

Теория. Понятие стиха и ритма. Поэтический смысл стиха. К чему ведёт разрушение стиха. Своеобразие стиха.

Практика. Анализ стихов для детей. Определение ритма и смыслового содержания стиха по произведениям Г.Кайгородова.

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Тема 3.2. Стих и метр.

Теория. Понятие метр. Синонимы, употребляемые параллельно с термином «метр». Случайные метры и спонтанное возникновение стихийных метров.

Практика: анализ стихов для детей. Определение метра и смыслового содержания стиха.

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Раздел 4. «Как читать прозу и стихи»

Тема 4.1. Динамика чтения.

Теория. Приёмы быстрого чтения. Методика О.А.Андреева и Л.Н.Хромова. Анализ статьи Н.Я. Устюговой «Как читать стихи?»

Практика. Анализ стихотворений А.С.Пушкина «Виноград» и Н. Астафьевой «В ритме природы».

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Тема 4.2. Особенности традиционных методов чтения.

Регрессия. Артикуляция. Поле зрения. Уровень организации внимания. Чтение стихов для себя. Умение читать вслух для других людей. Художественное чтение стихов и прозы.

Практика. Разработка индивидуальной памятки чтения. Проверка техники чтения.

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Раздел 5. «Сценическое мастерство»

Тема 5.1. Работа над дикцией, дыханием.

Теория. Работа над развитием цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование навыка правильного произношения слов, активизация речевого аппарата через скороговорки.

Практика. Дикционный, дыхательный тренинг, артикуляционная гимнастика.

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Тема 5.2. Чувство ритма и темпа при чтении стихов.

Теория. Чувство ритма, формы, темпа. Постановка голоса, логика речи, мелодика речи, понятие синтаксиса.

Практика. Отработка навыков звуковедения, синтаксиса при чтении стихов на тему «Наш округ», «Мой город».

Методическое и техническое обеспечение:

- сборники стихов;
- доска, компьютер.

Раздел 6. «Чтение стихов»

В данном разделе предусматривается чтение стихов в рамках:

- Дня пожилого человека
- Дня инвалидов
- Дня учителя
- Дня единения России
- Дня работников полиции
- Дня города Урай, округа
- Дня памяти жертв репрессий
- Городского поэтического конкурса «Парус»
- Всемирного Дня Матери
- Участия в новогодних и рождественских мероприятиях
- Мероприятиях, посвященных Российской Армии
- Дня Святого Валентина
- Празднования Дня 8 Марта
- Дня смеха
- Дня космонавтики

- Дня Великой Победы
- Дня поэзии
- Городской научно – просветительской конференции, посвященной Великим просветителям Кириллу и Мефодию.
- Дня защиты детей
- Дня памяти А.М. Коньковой
- Конкурса «Живая классика» и другие.

Раздел 7. «Итоговое занятие»

В данном разделе предусматривается проведение итоговых занятий-конкурсов поэтических произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения воспитанники расширяют свой кругозор, овладевают определённым комплексом знаний, умений, навыков. Для оценки эффективности программы предусмотрена диагностическая работа, в ходе которой определяется уровень развития воспитанника на протяжении всего курса обучения.

После окончания обучения учащиеся должны

знать:

- содержание и формы поэзии;
- природу стиха;
- строение стиха;
- произведения классиков;
- методику чтения стихов;
- способы стихосложения;
- чувство рифмы
- способы декламации стихов;
- фольклор русского стиха;
- говорные жанры;
- правила написания сказок.

уметь:

- анализировать стихотворения;
- выделять главную мысль в произведении;
- завершать начатое;
- составлять стихотворение по опорным словам;
- выразительно читать стихи;
- писать собственные стихи по опорным словам;
- владеть сценической речью;
- подбирать рифму;
- находить синонимы для рифмы.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- Предпосылки к воспеванию красоты природы своей родины, родного города, округа в своем творчестве.

- Навыки написания поэтических произведений

Метапредметные результаты

Регулятивные

У учащихся сформированы действия:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при знакомстве с произведениями;
- проявлять индивидуальные творческие способности при написании стихотворения

Коммуникативные

У учащихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение) при чтении своих произведений.

Познавательные

У учащихся сформированы действия:

- самостоятельного написания творческих произведений
- осуществлять рефлексию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1 неделя	Введение в программу. Техника безопасности.	2
		Можно ли научиться писать стихи?	2
		Как стать поэтом: роль мастерства в поэзии.	2
	2 неделя	Лирика поэзии Грибоедова.	2
		Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения по выбору	2
		Роль искренности в деле поэта. Понятие «Искренности» в поэтическом творчестве.	2
	3 неделя	Место «искренности» в поэзии лирических поэтов.	2
		Противопоставление «искусство» и «дарование», «творческая сила» А.С. Пушкина.	2
		Знакомство с творчеством уральских поэтов. Выразительное чтение стихов «нефтяная эпопея».	2
	4 неделя	Содержание и форма поэзии. Что такое «форма»?	2
		Звуки и звуковые повторы. Понятие тропы и композиции.	2
		Разграничение понятий «содержание» и «форма» в поэзии. «Содержание» на примере произведений Пушкина «Осень», «Я памятник воздвиг...».	2
2-й месяц	1 неделя	Анализ содержания и формы в произведениях сверстников, поэтов-классиков и стихотворениях из журналов «Оттиск».	2
		Стих, как осуществление смысла. Понимание смысла в литературном произведении.	2
		Самобытность поэта Языкова. Отзывы Пушкина о творчестве Языкова.	2

	2 неделя	Смысл в стихах А.Барто.	2	
		Анализ смыслового содержания в стихотворениях А.Киняевой «Снежинки». Описание природного явления в данном стихотворении.	2	
		О поэзии пушкинской эпохи. Золотой век русской поэзии. Творчество А.С. Пушкина.	2	
	3 неделя	Художественное мирозерцание поэзии пушкинской эпохи.	2	
		Поэтическая свобода золотого века русской поэзии.	2	
		Современники Пушкина. Лирические произведения Пушкина, Баратынского, Лермонтова, Есенина, Кердена, Азовского.	2	
	4 неделя	Выразительное чтение стихов А.С. Пушкина. Викторина по пушкинской эпохе.	2	
		Что такое стих? Зачем нужен стих?	2	
		Цель стиха. Анализ понятий «проза» и «поэзия».	2	
3-й месяц	1 неделя	Знакомство с произведениями В. Бальмонта «О красоте музыкальности», С. Есенина «Отговорила роща золотая»	2	
		Рифмовка по конечной строчке. Завершить стихотворение, подражая С.Е. Есенину.	2	
		Природа стиха. Стих и лирика.	2	
	2 неделя	Теория. Стих как закономерное и необходимое условие возникновения искусства слова.	2	
		Гармоничная и симметричная завершённость высказывания. Стих как творение искусства. Лирический характер стиха. Сущность лирики.	2	
		Анализ стихотворения А.Барто «Он был совсем один». Сочинение о домашнем животном с обязательным употреблением указанных слов.	2	
	3 неделя	О красоте стиха. Лирика А. Фета, Н. Некрасова, Бальмонта, Ф. Тютчева.	2	
		Анализ стихотворений.	2	
		Отзывы А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого.	2	
	4 неделя	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.Кердана, С.Михалкова, В.Орлова, Н.Мокшиной, С.Сметанина, Г.Кайгородова, С.Ефимовой, В.Берсенёвой.	2	
		Стих и ритм. Понятие стиха и ритма.	2	
		Поэтический смысл стиха.	2	
	4-й месяц	1 неделя	К чему ведёт разрушение стиха. Своеобразие стиха.	2
			Анализ стихов для детей.	2
			Определение ритма и смыслового содержания стиха по произведениям Г.Кайгородова.	2
2 неделя		Стих и метр. Понятие метр.	2	
		Синонимы, употребляемые параллельно с термином «метр».	2	
		Случайные метры и спонтанное возникновение стихийных метров.	2	
3 неделя		Анализ стихов для детей.	2	

		Определение метра и смыслового содержания стиха.	2
		<i>Как читать прозу и стихи</i>	2
	4 неделя	Динамика чтения.	2
		Приёмы быстрого чтения.	2
		Методика О.А.Андреева и Л.Н.Хромова.	2
5-й месяц	1 неделя	Анализ статьи Н.Я. Устюговой «Как читать стихи?»	2
		Анализ стихотворений А.С.Пушкина «Виноград» и Н. Астафьевой «В ритме природы».	2
		Зачем нужен стих? Чем он отличается от прозы. Сочинение о домашнем животном в прозе	2
	2 неделя	Цель стиха. Анализ понятий «Проза» и «Поэзия»	2
		Всемирный день Матери «Пока жива на свете будет мать»	2
		Всемирный день Матери «Пока жива на свете будет мать»	2
	3 неделя	О красоте музыкальности. Знакомство с произведениями Бальмонта	2
		Красота стиха о природе «Отговорила роща золотая» С.А. Есенин. Лирический характер стиха	2
		Рифмовка по конечной строчке следующей строфы. Стих как закономерное условие возникновения искусства слова	2
	4 неделя	Рифмовка по первой строчке. Сочинение стихотворения, подражая С. Есенину	2
		Переложение сказки Е.Д. Айпина «Лангрели» в стихотворную форму	2
		Переложение сказки «Клюквинка» и «Травяная косичка» в стихотворную форму	2
6-й месяц	1 неделя	День Ханты-Мансийского округа.	2
		Проба пера по теме «Литературная Югра»	2
		Стихи поэтов округа и города Урай.	2
	2 неделя	Лирические произведения Н. Мокшиной, С. Ефимовой и В. Барсенёвой о родном крае и их анализ	2
		Воспевание красоты природы в стихотворениях А.С Пушкина. Использование выразительных средств	2
		Рифмовка стихотворения по ключевым словам «Паки». Анализ стихотворения А. Барто «Он был совсем один»	2
	3 неделя	О красоте стиха. Лирика Фета, Некрасова, Ф. Тютчева, Бальмонта. Анализ стихотворений	2
		О красоте стиха А.С Пушкина «Зимний вечер»	2
		Стих и лирика. Лирические произведения Ф. Тютчева. Выразительное чтение произведений А.Н. Некрасова	2
	4 неделя	Сценическое мастерство. Выразительное чтение стихотворений А. Кердана и анализ этих стихотворений	2
		Выразительное чтение стихотворений С. Михалкова и их анализ	2
		Стихотворения С. Сметанина и В. Орлова о Родине, о России. Анализ стихотворений	2
		Произведения Г. Кайгородова на тему «Звери и птицы». Анализ стихотворений	2
7-й	1 неделя	Новый год в России	2

месяц		Новый Год в литературных произведениях.	2
		Новый Год в разных странах. Викторина.	2
	2 неделя	Традиции рождественских праздников	2
		Проба пера по теме «Христос родился»	2
		Рождественские посиделки	2
	3 неделя	Конкурс чтецов собственного сочинения «Дуновение вдохновения».	2
		Лирические произведения С. Михалкова.	2
		Обзорное знакомство	2
	4 неделя	В чем кроется красота стиха С. Михалкова?	2
		Выразительное чтение стихотворения С. Михалкова «Разговор с сыном». Анализ стихотворения	2
		Сущность лирики стихотворений А. Пушкина и С. Михалкова. Выразительное чтение стихотворения А.С Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный»	2
			«Анна Керн» А.С. Пушкин. Выразительное чтение. Анализ стихотворения
8-й месяц	1 неделя	Выражение стихийного стиха в стихотворении «Чистый лист» Т. Юргенсон.	2
		Стихотворение со случайными метрами в обращение к себе Т. Юргенсон «Незаконные фразы»	2
		«Дорога к дому» Александр Суслов. Пример возникновения стихийных метров.	2
	2 неделя	Динамика чтения по А.Астафьеву	2
		День Защитника Отечества. Моя Россия будет жить века!	2
		«А-ты, баты, шли солдаты!». Стихи, посвященные 23 февраля.	2
	3 неделя	Загадки неправильностей в динамике чтения по А.Астафьеву	2
		«Как читать стихи?». Из опыта работы Н.Я. Устюговой	2
		Динамика чтения стихотворения А. Пушкина «Виноград».	2
	4 неделя	А.Астафьев «Чтение в ритме природы».	2
		Приёмы быстрого чтения по методике О.А. Андреева	2
		Быстрое чтение по рекомендациям Л.Н. Хромова	2
9-й месяц	1 неделя	Совершенствование техники беглого чтения.	2
		Особенности традиционного метода чтения по методике Г.Дробиза	2
		«Вот в чём фокус беглого чтения» Герман Дробиз.	2
	2 неделя	Регрессия и артикуляция при беглом чтении	2
		Поле зрения при быстром чтении. Чтение по памяти	2
		Отработка навыков звуковедения	2
	3 неделя	Чувство ритмического такта при чтении патриотических стихов	2
		Чтение произведений детских писателей	2
		Чтение произведений детских поэтов	2
	4 неделя	Чтение стихов современных классиков	2
		Чтение стихов современных классиков	2
		Конкурс чтецов. Поведение итогов.	2

Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Разработанный учебно-методический комплекс классифицирован по разным видам деятельности обучающихся с учётом их базы знаний. В него входят следующие виды дидактических материалов: информационные, контролирующие, тренировочные, инструктивные, контрольные тесты и зачёты.

Любое задание в форме карточки каждый ученик получает индивидуально.

В распоряжении учащихся целая система визуальных дидактических материалов. Это специальная таблица-помощь, позволяющая восстановить или обобщить необходимые знания. Схема может содержать теоретический материал большого раздела, соединять сведения из разных тем. Её можно многократно применять в процессе обучения: при ознакомлении, изучении или повторении нового материала. По сравнению с обычными текстами (конспектами) в схеме увеличивается эффективность визуальной информации за счет дробления её на самостоятельные блоки, использование содержательных заголовков и надписей.

Применение информационных, справочных материалов в значительной степени облегчает детям процесс усвоения знаний, создаёт своеобразную зрительную опору для прочного запоминания.

На разных этапах занятия при объяснении, повторении, при составлении и обобщении учебного материала применяются *карточки-задания*, большинство из которых рассчитаны на развитие навыков самостоятельной работы. Задания можно выполнять не только целиком, но и по частям на уроке и во внеурочное время. Предусмотрены также задания и для слабо подготовленных обучающихся – с примером ответа на один из поставленных вопросов.

Применение карточек-заданий, как и других средств обучения, рассматривается как средство конкретизации и развития понятий, а также приобретение умений самостоятельно добывать знания и использовать их в новой ситуации. В содержании карточек включены:

- вопросы, требующие конкретных знаний фактического материала (элементов строения изучаемого объекта, определения понятий и т. д.);
- задания, предлагающие применение ранее полученных знаний для усвоения нового материала, т.е. задания, с помощью которых осуществляется связь понятий данного курса;
- задания, требующие продолжения ответа на основе данного примера (например, задания, где необходимо умение делать выводы).

Степень сложности таких заданий может быть различной в пределах одной темы и возрастает постепенно, по мере развития изучаемых понятий и приобретения умений и навыков логического мышления. Это задания требующие:

- ответ по аналогии;
- частичного или полного дополнения;
- составления сравнительных характеристик.

В качестве *дидактического материала* используются:

- книги;
- подборка аудио-, видеоматериалов;
- схемы, таблицы;
- карточки-задания.

Материально-техническое обеспечение программы представлено учебным кабинетом, оснащенным необходимой мебелью и мультимедийным оборудованием.

Обеспечение учащихся на занятиях канцелярскими принадлежностями (бумага формата А-4, ученическая тетрадь, ручки, простые и цветные карандаши, фломастеры) осуществляется родителями (законными представителями).

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по специальности «Преподаватель русского языка и литературы, немецкого языка». Педагог имеет звания и награды: медаль «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина»; значок «Отличник народного просвещения»; медаль «Ветеран труда»; почетный нагрудный знак А.С.Макаренко. Педагог соответствует занимаемой должности, является поэтессой города Урай. Педагогом пройдено повышение квалификации по программе «Педагогика, методика и психология дополнительного образования детей и взрослых в рамках реализации профстандарта», 144ч. В 2020 году педагог – лауреат Федерального электронного фотокаatalogа «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ РОССИИ – 2020».

Форма аттестации

Способы определения результативности

Оценка должна стимулировать интерес ребят, их творческую инициативу. Для детей оценками являются: ситуация успеха, аплодисменты за деятельность, похвала выступления.

Для отслеживания личностного развития обучающегося используется карта индивидуального развития (Приложение).

В обучении используются следующие виды контроля:

- начальный или входной контроль,
- текущий контроль,
- промежуточный контроль,
- итоговый контроль - в конце учебного года или курса обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – участие в конкурсах различных уровней, в отчетных концертах, в создании и защите творческих работ и проектов, в концертных прослушиваниях, в итоговых занятиях, в творческих чтениях, в научно-практических конференциях.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Учащемуся (по запросу) освоившему дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается справка об обучении утвержденного образца руководителем Центра.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

Список литературы

Литература для педагога

1. Альманах «Шаимские находки». Урай. 2012.
2. Астафьева Н. «Загадки неисправностей» - в «Ритме природы». М.: Просвещение, 2012.
3. Голдин В.Е. «Речь и этикет» М.: Просвещение, 2013.
4. Горшков А.И. «Русская словесность» М.: Просвещение, 2011.
5. Дмитриева Л.Ф. и др. Английский язык. Курс перевода. М.: ИКЦ «МарТ», 2008.
6. Дробиз Герман «Вот в чем фокус». М.: Просвещение, 2012.
7. Журавлев А.П. «Звук и смысл слова». М.: Просвещение, 2012.
8. Журналы «Оттиск». Урай. 2012-2013.
9. Кожин В. «Как пишутся стихи». СПб.: Алгоритм, 2013.
10. Кульничев С.В., Локоценина Т.П. «Совсем необычный урок». Тюмень, 2011.
11. Михайлов А.Л. «Азбука стиха», «Мелодия стиха». М.: Просвещение, 2015.
12. Мухортов Д.С. Практика перевода: Английский язык ↔ русский: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2013.
13. «Под большим шатром голубых небес». Стихи русских поэтов. Свердловск, 2012.
14. «Родная поэзия». СПб: Просвещение, 2013.
15. Рождественский В.С. «Читая Пушкина». М.: Просвещение, 2012.
16. Розанов В.В. «Осмысление жанра эссе», «Возврат к Пушкину». М.: Просвещение, 2013.
17. Стихovedение. Хрестоматия. М.: Наука, 2013.
18. Ушакова О.И. «Мудрые мысли мудрых людей». СПб.: Литера, 2015.
19. Федотов О.И. «Стихосложение и литературный процесс». М.: Валдос, 2013.
20. Холшевников В.Е. «Основы стихovedения, русское стихосложение». М.: Академия, 2012.
21. Шайтанов И. «Дело вкуса». М.: Диалог, 2013.

Литература для воспитанников

1. Барто А. «За цветами в зимний лес». М.: Детская литература, 2013.
2. Альманах «Шаимские находки». Урай. 2012.
3. «День поэзии». Сборник ханты-мансийских поэтов. Ханты-Мансийск, 2012.
4. Журналы «Оттиск». Урай. 2012-2013.
5. Кайгородов Г.К. «Стихи для детей». Екатеринбург: Издательство «Глаголь», 2013.
6. Киняева А. «За окном чудесный дом. Стихи». Екатеринбург: Уральское издательство, 2012.
7. Киняева А. «Я жду весны. Стихи». Самара: Издательство Самарского отделения Литературного фонда России, 2013.
8. Падалко А.Е. «Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся». М.: Просвещение, 2013.
9. Русская поэзия середины 19 века. Библиотека школьника. М.: 2013.
10. Связующая нить. Сборник стихов поэтом ХМАО-Югры. Екатеринбург: Уральское издательство, 2012

Карта индивидуального развития обучающегося

Фамилия, имя _____

Возраст _____ Название объединения _____

Руководитель _____

Дата начала наблюдения _____

Основные параметры	Оценка качества (в баллах) во времени		
	Исходное состояние	Через полгода	Через год
Эмоциональность			
Познавательность			
Воля			
Сформированность устойчивой мотивации познания			
Техника чтения			
Осознанное чтение			
Выразительное чтение			
Умение анализировать			
Умение находить главное			
Чувство рифмы			
Уровень креативности			