

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД УРАЙ  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Муниципальное бюджетное учреждение молодежи и дополнительного образования  
«Центр молодежи и дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета МБУ ДО «ЦМДО»  
«24» марта 2021г.  
Протокол № 4 от 24.03.2021г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Открытый мир Германии»**

*Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год*

Автор-составитель:  
Берсенёва Валентина Егоровна  
педагог дополнительного  
образования

г. Урай, 2021г.

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	3
1    Пояснительная записка.....	3
2    Содержание программы .....	6
2.1.  Учебно-тематический план .....	6
2.2.  Содержание учебно-тематического плана .....	7
3    Планируемые результаты .....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	11
4    Календарный учебный график .....	11
5    Материально-техническое обеспечение программы.....	11
6    Информационное обеспечение программы .....	12
7    Кадровое обеспечение программы .....	12
8    Формы аттестации учащихся .....	12
9    Список литературы.....	14

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открытый мир Германии»** (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и относится к виду деятельности - страноведение.

Данная программа является программой изучения немецкого языка посредством театральной деятельности.

Программа разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года"

– Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования»; утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642 (ред. от 22.02.2021)

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);

– Федеральным проектом «Успех каждому ребенку», утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018г. №3);

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020);

– Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства ХМАО-Югры от 5 октября 2018 года № 338-п (ред. от 12.02.2021 г.);

– Паспортом национального проекта «Образование» (протокол заседания Проектного комитета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.12.2018 года № 38 (паспорт портфеля проектов «Образование»);

– Распоряжением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 05.07.2019 № 356-рп «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование» (ред. от 25.12.2020 г.);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 02.12.2020) "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";

– Концепцией системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденной

приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 23.07.2018 № 10-п-1058;

– Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденными приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 № 1142;

– Постановлением администрации города Урай от 28.12.2018 № 3535 «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай»;

– Постановлением администрации города Урай от 20.12.2019 № 3089 «Об утверждении Программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай на 2020 год»;

– Муниципальной программой «Развитие образования и молодежной политики в городе Урай» на 2019-2030 годы, утвержденной Постановлением администрации города Урай от 27.09.2018г. № 2502 (ред. от 21.01.2021г.);

– Уставом учреждения.

Программа разработана на основе методических рекомендаций Т.Н.Поляковой (Театр в изучении немецкого языка: Учебное пособие по немецкому языку. – СПб.: КАРО, 2007).

**Новизна** программы заключается в том, что она предназначена для знакомства и изучения учащимися страноведческих реалий, особенностей стран изучаемого языка. Успешная коммуникация между представителями различных культур требует не только языковой правильности и коммуникативного соответствия. Межкультурное страноведение предполагает осознание воздействия собственной культуры и культуры страны изучаемого языка на восприятие и интерпретацию межкультурных ситуаций. Оно должно давать возможность учащимся лучше ориентироваться в других культурах. Театр как синтетический вид искусства позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

**Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** диктуется востребованностью подготовки российской молодежи к жизни в многонациональной Европе, воспитания чувства толерантности как условия выживания в современном мире, личности с активной жизненной позицией, способной к самоактуализации через знание языков и культур разных народов, а также сопутствующих дисциплин, которое становится необходимым для сотрудничества и мирного сосуществования. Использование театра и театральных методик в изучении немецкого языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм дети учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к «вчувствованию» в других, обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что программа имеет практическую направленность. Учебные занятия запланированы в порядке постепенного повышения требований к выполнению заданий и усложнения их. Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях по языку – одна из форм повышения активности обучающихся и раскрытия индивидуальных способностей каждого. Содержание программы информативно, актуально, увлекательно, содержит в себе все необходимое для развития коммуникативной компетенции обучающихся, расширяет языковые и страноведческие знания, готовит их к практической деятельности.

Программа театральной студии – это творческая мастерская, т.е. технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, безоценочности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников студии в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральная студия имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора-побудителя познавательной деятельности. Индуктор-предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование-предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие студии всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Изучая второй иностранный язык (немецкий язык), учащийся получит возможность выбора будущей профессии в расширенном диапазоне профессий.

#### **Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** содействие социальному воспитанию и развитию духовно-нравственных основ личности ребенка, его творческих, интеллектуальных способностей через приобщение к искусству театра на иностранном языке.

#### **Основные задачи:**

- создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- создание ситуаций, обеспечивающих воспитаннику возможность выбора;
- развитие навыков общения и коммуникации;
- расширение лексического багажа, развитие навыков говорения на немецком языке;
- приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций русского и немецкого народов.

**Отличительные особенности** данной программы является игровая форма проведения практических занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и менее болезненному переходу от игровой ведущей деятельности школьника к деятельности учебной. Вместе с тем игра носит обучающий и воспитательный характер, преследуя тем самым конкретные педагогические цели.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – 10-17 лет.

Программа предусматривает обучение детей среднего и старшего возраста. В объединение принимаются учащиеся образовательных организаций города по желанию. Численный состав обучающихся **от 10 до 14 человек.**

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

#### **Формы и режим занятий**

Форма организации занятия – индивидуально-групповая; формы проведения занятий – беседа, учебно-тренировочное занятие, викторина, обсуждение, занятие-игра, защита проектов, конкурс и другие.

Занятие по типу - комбинированные, теоретические, практические.

Образовательный процесс проводится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В целях обеспечения активности учащихся и продуктивности программы рекомендуется проводить занятия с использованием активных методов и коммуникативных приемов обучения, таких как:

- индивидуальная, парная, групповая работа;

- сюжетно-ролевые игры;
- театральные игры-этюды;
- проведение бесед, семинаров;
- проект.

Программа реализуется при условии соблюдения следующих дидактических принципов:

- принцип доступности и последовательности, которые предполагают построение материала от простого – к сложному;
- принцип научности – учебный курс основывается на современных научных достижениях;
- учет возрастных особенностей – содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста;
- принцип наглядности – использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения;
- связь теории и практики – органическое сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков;
- принцип индивидуализации программы предполагает максимальный учет особенностей каждого обучающегося;
- принцип результативности – активное участие в языковых олимпиадах, конкурсах, фестивалях, научно – исследовательских работах;
- принцип актуальности – максимальная приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности людей;
- принцип межпредметности – связь программы с другими науками или отраслями наук: страноведение, лингвистика.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут, перерыв 10 минут.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу. Цель и задачи. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Раздел 1. Теоретические основы актерского мастерства.	14	4	10
3	Раздел 2. Сценическое общение.	8	2	6
4	Раздел 3. Работа актера над собой.	10	2	8
5	Раздел 4. Работа актера над ролью.	8	2	6
6	Раздел 5. Работа над малыми театральными формами.	14	2	12
7	Раздел 6. Теоретические основы сценической речи.	8	2	6
8	Раздел 7. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Произношение.	24	8	16
9	Раздел 8. Декорации. Костюм. Грим.	14	4	10
10	Раздел 9. Роль музыки в спектакле. Ритмопластика.	4	1	3

11	Раздел 10. Работа над литературно-художественным произведением.	38	-	38
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

## Содержание учебно-тематического плана

*Тема 1. Введение в программу. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности.*

### ***Раздел 1. Теоретические основы актерского мастерства.***

Театр как вид искусства. Особенности, действительная природа театрального искусства. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля. История театра. Зарождение театра. Раскрытие замысла спектакля через создаваемые образы. Роль индивидуальности актера в спектакле. Беседа о великих русских актерах.

***Раздел 2. Сценическое общение.*** Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру, самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение. Сценическое действие. Виды действия. Различие между действием и чувством. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на заданные предлагаемые обстоятельства. Импровизации.

***Раздел 3. Работа актера над собой.*** Сценическое внимание. Виды и круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Управление вниманием. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Мышечная свобода. Лицо, мимика. Упражнения на нагрузку и расслабление мышц. Воображение. Особенности сценического воображения. Упражнения на вызывание образа и осязательные и вкусовые ощущения.

***Раздел 4. Работа актера над ролью.*** Изучение роли. Характеристика персонажа. От походки к характеру. Упражнения «Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т.д. Сочинение биографии персонажа по выбору.

***Раздел 5. Работа над малыми театральными формами.*** Эстрадный театр миниатюр. Создание эстрадных номеров. Площадной театр на Руси. Площадной театр в Германии. Массовые праздники. Сценарное мастерство. Подготовка театрального представления к массовым праздникам. Участие в массовых праздниках.

***Раздел 6. Теоретические основы сценической речи.*** Слово на сцене. Речевое общение. Возникновение и развитие искусства художественного слова. Устное народное творчество. Литературные концерты. Сценическая речь и характеристика стиля актерского исполнения. Речевая характеристика образа. Просмотр спектакля. Обсуждение речевой стороны спектакля. Сценические особенности искусства художественного слова.

***Раздел 7. Техника сценической речи. Дыхание, голос. Дикция. Произношение.*** Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхание и звук. Речевой голос. Артикуляция. Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Согласные звуки, их классификация. Упражнения со скороговорками. Особенности произношения на немецком языке. Придыхания. Упражнения со считалками и пословицами. Логическое ударение во фразе. Осанка. Речевой тренинг на каждом занятии. В раздел включены многочисленные игры со словами, развивающими

связную образную речь, способствующими развитию языковой догадки и формирующие умения высказываться по определенным темам и языковым ситуациям. Использование более серьезных материалов, стихов немецких классиков Гете, Гейне, сказок всемирно известных немецких сказочников, а также произведений современных детских немецких авторов происходит после формирования основных фонетических навыков.

**Раздел 8. Декорации. Костюм. Грим.** Оформление сценарной площадки. Содержание произведения и декорации. Подручные средства в создании декораций. Внешний облик актера. Костюм и характер персонажа. Одежда сценическая и повседневная. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние детали, передающие сущность персонажа.

**Раздел 9. Роль музыки в спектакле.** Особенности театральной музыки. Подбор музыкального оформления для спектакля. Динамика – процесс изменения громкости. Самостоятельный подбор музыки для эстрадных номеров. Показ пластического этюда на раскрытие характера звучащей музыки. Анализ работ.

**Раздел 10. Работа над литературно-художественным произведением.** Выбор художественного материала. Предварительное чтение произведения на русском языке. Анализ произведения. Стиль произведения. Знакомство с творчеством автора, его эпохой, временем, отраженным в произведении. Пересказ текста своими словами. Обсуждение оформления произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Выбор роли. Первое восприятие роли исполнителем. Чтение произведения на немецком языке. Чтение краткого содержания. Пересказ краткого содержания на немецком языке. Подбор музыкального фона. Работа над произведением.

## Планируемые результаты

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты:

*Обучающийся должен знать:*

- историю театра и театрального искусства;
- театральную этику;
- работу актера над ролью;
- общие вопросы речевого искусства;
- фонетические нормы русского языка;
- фонетические нормы немецкого языка;
- нормы литературной речи;
- основные этапы работы чтеца над произведением;
- особенности театральной музыки.

*Обучающийся должен уметь:*

- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- производить логический анализ произведения;
- сознательно бережно относиться к голосу и речи как к инструменту актера;
- работать над малыми театральными формами;
- выполнять работу оформителей, бутафоров;
- подбирать музыкальное оформление к актерским этюдам;
- исполнять эстрадные номера и мини-спектакли для зрителей.

*Предметные:*

- учащиеся обогатят знания об истории, культуре и традициях немецкого народа;
- учащиеся разовьют умение выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;



– учащиеся разовьют умения дать оценочное суждение, выразить своё мнение, кратко аргументировать его.

*Метапредметные:*

– учащиеся научатся осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

– учащиеся научатся работать с информацией, находить, собирать, анализировать и интерпретировать информацию по заданной теме;

– учащиеся получают навыки организации и проведения клубных мероприятий.

*Личностные:*

– учащиеся получают импульс к активному участию в жизни коллектива, совместных творческих мероприятиях;

– учащиеся сформируют уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

– учащиеся сформируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1 неделя	Введение в программу. Посвящение в юные театралы. Тест-игра Как тебя зовут? Откуда ты родом? Я родом из...	2
		Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. История и культура Германии	2
	2 неделя	Немецкая драматургия как литературная основа для театра.	2
		Специфические особенности театра малых форм.	2
	3 неделя	Работа актёра над собой.	2
		Роль фантазией и памяти в работе актёра	2
	4 неделя	Умение управлять своим вниманием. Эмоции наблюдательность.	2
		Виды чувств. Органы чувств. Упражнения на развитие пяти органов чувств.	2
2-й месяц	1 неделя	Упражнения на развитие пяти органов чувств.	2
		Взаимодействие с партнёрами.	2
	2 неделя	Мускульная свобода. Сознательные волевые усилия, направленные на освобождение внешних органов тела от излишнего мускульного напряжения.	2
		Сознательные волевые усилия, направленные на овладение заданным объектом внимания.	2
	3 неделя	Превращение произвольного внимания в непроизвольное увлечение и возникновение в связи с этим чувства внутренней свободы.	2
		Приобретение полной физической свободы	2
	4 неделя	Импровизационная техники актёра.	2
		Импровизация как способ репетирования.	2
3-й месяц	1 неделя	Импровизация как способ репетирования.	2
		Обобщающее занятие по актерскому мастерству	2
	2 неделя	«Сценическая речь»	2

		Понятие предмета «Сценическая речь».	
		Орфоэпия. Литературное произношение немецкого языка. Интонация и ударение в немецком языке.	2
	3 неделя	Дыхание.	2
		Звуки. Правильное произношение звуков немецкого языка.	2
	4 неделя	Техника немецкой речи. Языковой этикет, идиомы, афоризмы	2
Дикция и голос. Артикуляция.		2	
4-й месяц	1 неделя	Работа над проблемами немецкого произношения и их устранение.	2
		Работа над чтением стихов и прозы немецких поэтов и писателей.	2
	2 неделя	Стихотворения из немецкого фольклора	2
		<b>«Сценическое движение»</b> Введение в предмет «Сценическое движение»	2
	3 неделя	Развитие физического аппарата	2
		Упражнения на развитие координации движений.	2
	4 неделя	Тренировка музыкальности и ритмичности.	2
Работа над осанкой, походкой.		2	
5-й месяц	1 неделя	Обобщающее занятие	2
		<b>«Театрально-постановочная работа»</b> Постановочная деятельность. Работа над пьесой.	2
	2 неделя	Пьеса и ее структура.	2
		«Драматизирование» прозаических текстов для переноса на сцену.	2
	3 неделя	Выбор произведения для постановки.	2
		Работа над текстом. Чтение по ролям.	2
	4 неделя	Заучивание текста по ролям.	2
Выразительное чтение текста по ролям.		2	
6-й месяц	1 неделя	Работа над дикцией и чистотой произношения слов на немецком языке.	2
		Работа над дикцией и чистотой произношения слов на немецком языке.	2
	2 неделя	Работа над художественным образом	2
		Работа над художественным образом	2
	3 неделя	Репетиция в образе	2
		<b>«Сценическое движение»</b> Введение в предмет «Сценическое движение»	2
	4 неделя	Развитие физического аппарата	2
Проигрывание постановки по частям		2	
7-й месяц	1 неделя	Проигрывание постановки по частям	2
		Репетиции спектакля	2
	2 неделя	Репетиции спектакля	2
		Репетиции спектакля	2
	3 неделя	Премьера спектакля	2
		Обсуждение спектакля	2
	4 неделя	<b>«Проектная деятельность»</b> Что такое творческий проект?	2
Виды проектов. Этапы работы над проектом.		2	
8-й	1 неделя	5Выбор темы мини-проекта. Определение цели и задач.	2

месяц		Составление плана работы над мини-проектом.	
		Реализация плана работы над мини-проектом	2
	2 неделя	Реализация плана работы над мини-проектом	2
		Реализация плана работы над мини-проектом	2
	3 неделя	Презентация мини-проектов.	2
		Презентация мини-проектов.	2
	4 неделя	Подведение итогов	2
Проигрывание постановки по частям		2	
9-й месяц	1 неделя	Проигрывание постановки по частям	2
		Репетиции спектакля	2
	2 неделя	Репетиции спектакля	2
		Репетиции спектакля	2
	3 неделя	Премьера спектакля	2
		Обсуждение спектакля	2
	4 неделя	Роль музыки в спектакле. Ритмопластика.	2
		Выступление. Подведение итогов.	2
<b>Итого</b>			<b>144</b>

### **Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **Материально-техническое обеспечение реализации программы.**

- учебный кабинет;
- компьютерное обеспечение;
- диски с фильмами по учебной тематике

#### **Информационное обеспечение, дидактический материал, используемый на учебных занятиях:**

- учебные пособия по теории изучения иностранного языка как второго;
- тестовые задания по основным темам;
- схемы и таблицы по основным темам;
- учебные фильмы по основным темам;
- раздаточный материал (карточки, иллюстрации, картинки и др.).
- <http://www.1september.ru> – газета «Немецкий язык», издательство «Первое сентября»;
- <http://www.openclass.ru> – методические разработки мероприятий;
- <http://www.goethe.de> – сайт Гёте-института;
- <http://www.vitaminde.de/> – журнал для изучающих немецкий язык;
- <http://www.dw.de> – сайт «Немецкой волны»;
- <http://www.kaleidos.de> – страноведческие материалы;
- <http://www.hueber.de> – сайт немецкого издательства учебной литературы;
- <http://www.schubert-verlag.de> – сайт немецкого издательства учебной литературы.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по специальности «Преподаватель русского языка и литературы, немецкого языка». Педагог имеет звания и награды: медаль «За доблестный труд в ознаменовании 100-летия со дня рождения В.И. Ленина»; значок «Отличник народного просвещения»; медаль «Ветеран труда»; почетный нагрудный знак А.С.Макаренко. Педагог соответствует занимаемой должности, является поэтессой города Урай. Педагогом пройдено повышение квалификации по программе «Педагогика, методика

и психология дополнительного образования детей и взрослых в рамках реализации профстандарта», 144ч. В 2020 году педагог – лауреат Федерального электронного фотокаталога «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ РОССИИ – 2020».

## Форма аттестации

### Способы определения результативности

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность работы по данной программе.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- входной контроль – выявление уровня мотивации изучения немецкого языка;
- текущий контроль – в ходе учебных занятий для подведения итогов по усвоению образовательной программы;
- рубежный контроль – после изучения каждого раздела;
- итоговый контроль – после завершения всей учебной программы, он предусматривает проверку сформированности практических умений и навыков.

Контроль по усвоению образовательной программы предполагает следующие формы: педагогическое наблюдение, тестирование, зачет, творческая работа, контрольная работа, анализ текстов.

### Формы контроля:

- спектакль;
- отчетные концерты;
- семинары;
- творческие мини-проекты.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – участие в конкурсах различных уровней, в отчетных концертах, в концертных прослушиваниях, в итоговых занятиях, в творческих чтениях на иностранных языках, в научно-практических конференциях.

### Критерии оценки результативности

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Учащемуся (по запросу) освоившему дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается справка об обучении утвержденного образца руководителем Центра.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

## Список литературы

1. Бим И.Л. Программа по немецкому языку для 5-9 классов. М.: Просвещение, 2008.
2. Полякова Т.Н. Театр в изучении немецкого языка: Учебное пособие по немецкому языку. – СПб.: КАРО, 2007.
3. Буров А. Об искусстве перевоплощения. – М.: ВТО, 1989.
4. Волчек Г. Актер и современный театр. – М.: Искусство, 1989.
5. Занимательные материалы по немецкому языку. 5-6 классы. /Сост. Н.А.Евтюхина. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1984.
7. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. – М.: Искусство, 1990.
8. Немецкий язык. 5-6 классы. Внеклассная работа. /Сост. З.А.Власова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008.
9. Немирович-Данченко В. О работе над спектаклем. – М., 1973.
10. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., 1975.

### Интернет-ресурсы:

- <http://www.1september.ru> – газета «Немецкий язык», издательство «Первое сентября»;
- <http://www.openclass.ru> – методические разработки мероприятий;
- <http://www.goethe.de> – сайт Гёте-института;
- <http://www.vitaminde.de/> – журнал для изучающих немецкий язык;
- <http://www.dw.de> – сайт «Немецкой волны»;
- <http://www.kaleidos.de> – страноведческие материалы;
- <http://www.hueber.de> – сайт немецкого издательства учебной литературы;
- <http://www.schubert-verlag.de> – сайт немецкого издательства учебной литературы.