

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД УРАЙ
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное бюджетное учреждение молодежи и дополнительного образования
«Центр молодежи и дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета МБУ ДО «ЦМДО»
«24» марта 2021г.
Протокол № 4 от 24.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО «ЦМДО»
А.В. Андреев
«30» марта 2021г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.03.2021г. № 86



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Детская Школа Ведущих»**

*Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 1 год*

Автор-составитель:
Сунгурова Варвара Григорьевна
Педагог дополнительного
образования

г. Урай, 2021г.

Оглавление

1	Пояснительная записка.....	3
2	Содержание программы	9
2.1.	Учебно-тематический план	9
2.2.	Содержание учебно-тематического плана	11
3	Планируемые результаты.....	16
4	Календарный учебный график	17
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	19
6	Информационное обеспечение программы	19
7	Кадровое обеспечение программы	19
8	Формы аттестации учащихся	19
9	Список литературы.....	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детская Школа Ведущих» (далее – Программа) – является программой нового поколения.

Программа разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года"

– Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования»; утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642 (ред. от 22.02.2021)

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);

– Федеральным проектом «Успех каждому ребенку», утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018г. №3);

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020);

– Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства ХМАО-Югры от 5 октября 2018 года № 338-п (ред. от 12.02.2021 г.);

– Паспортом национального проекта «Образование» (протокол заседания Проектного комитета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.12.2018 года № 38 (паспорт портфеля проектов «Образование»);

– Распоряжением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 05.07.2019 № 356-рп «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование» (ред. от 25.12.2020 г.);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 02.12.2020) "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";

– Концепцией системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 23.07.2018 № 10-п-1058;

– Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденными приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 № 1142;

– Постановлением администрации города Урай от 28.12.2018 № 3535 «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай»;

– Постановлением администрации города Урай от 20.12.2019 № 3089 «Об утверждении Программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай на 2020 год»;

– Муниципальной программой «Развитие образования и молодежной политики в городе Урай» на 2019-2030 годы, утвержденной Постановлением администрации города Урай от 27.09.2018г. № 2502 (ред. от 21.01.2021г.);

– Уставом учреждения.

Программа «Школа ведущих» имеет *художественную*, направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

Творчество – ведущая сила развития каждого человека, именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Творческое начало есть в каждом ребёнке, но, к сожалению, традиционная школа не ставила своей непосредственной задачей его целенаправленное развитие, акцентируя внимание на освоении теоретических знаний и, в настоящий момент, главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников. Но при этом возникает противоречие между школьным опытом ребёнка, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями, предъявляемыми обществом призван решить постоянный творческий поиск способов самореализации и адекватных моделей поведения. Способ решения проблемы на уровне учреждения «Центра молодежи и дополнительного образования»:

1. Создание программы дополнительного образования «Школа ведущих», как необходимого условия для личностного развития детей, их полноценной возрастной реализации и адаптации к жизни в обществе;

2. Стимулирование творческой активности личности, развитие способностей по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ;

3. Предоставление воспитанникам возможности самовыражения, самореализации, инициативности;

4. Создание ситуации успеха в процессе проектирования и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ. Все виды практической деятельности, предусмотренные программой «Школа ведущего», являются одним из условий формирования личностного самоопределения обучающихся в дальнейшем профессиональном выборе и успешной самореализации в будущем. Личностное самоопределение предполагает осознанный выбор социальных позиций на основе личностных ценностей.

5. Образовательная программа «Школа ведущих» подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направлении «Режиссура праздников»: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, выступления в форме КВН.

Именно на это ориентированы методы организации занятий в детском творческом объединении.

Новизна предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего. В постижении обучающимися основ ораторского искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности. Занятие построено таким образом, что бы охватить весь аспект актерского мастерства. Обучение стендапу, импровизации, коммуникации через общение со спикерами, участниками команд КВНа, программы тренингов, посещение театров, а так же организация и ведение мероприятий непосредственно участниками данной программы.

В связи с этим **актуальность данной программы** - обращенность к личности ребенка, создание благоприятных условий для раскрытия способностей учащихся. Программа, включая в себя основные аспекты сценического творчества (речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов перед публичными выступлениями; провокация творческой активности и фантазии; освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности учащихся. Дать волю своей фантазии и написать сценарий, который потом можно реализовать в жизнь, где сам подросток может решить, кто у него актеры и какие ему нужны декорации и костюмы. Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации. Программа включает в себя небольшой объем теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Модифицированная программа «Школа ведущих» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

- изучение теоретического материала;
- просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений;
- практическая деятельность подростков.

Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности учащихся, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. Программа позволит решать не только обучающие задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, важность и ценность той деятельности, которой они занимаются, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Занятия в «Школе ведущих» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Так

же умение держаться на сцене, умение презентовать себя, свои проекты на высоком уровне.

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения (онлайн обучение и онлайн мероприятия) позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Цель программы – создание условий для личностного самоопределения воспитанников на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

Задачи:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию одного из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ.

Развивающие:

- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать на какой либо вид деятельности;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Воспитательные:

- воспитывать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, сценариста, организатора молодежного досуга. Предусматривается несколько видов деятельности: режиссера, сценариста, ведущего, актера, звукорежиссера, оформителя сцены, художника по костюмам, а главное – организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В результате обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Школа ведущих» обучающиеся знают:

- виды проектов, а так же основы проектной деятельности;
- принципы и особенности одного из видов проектных работ – творческого проекта досуговой программы;
- основные стили ораторского искусства, композиции и качества публичного выступления;
- алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;
- основные виды деятельности и основные социальные роли разработки и реализации творческого проекта досуговой программы;
- основы культуры речи и элементы органического действия

Планируемые результаты:

Предметные:

- дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- дети будут владеть основами импровизации;
- освоят необходимые актерские навыки;
- научатся ставить этюды и сцены.

Метапредметные:

- приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- повысят свою творческую активность,
- преодолению страха выступлений перед публикой, Личностные
- станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- смогут физически и психологически раскрепоститься. Результат образовательного процесса предполагает стремление к достижению каждым подростком основных компетентностей:
- коммуникативная компетентность, определяющая владение общением;
- информационная компетентность, связанная с развитием общества информации; владение новыми технологиями, понимание их применения, способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламы.

Формы контроля: показ творческих работ, наблюдения педагога, анкетирование, тестирование.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

Методическое обеспечение: микрофон, проектор, муз.центр, актовый зал.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 10-17 лет Программа разработана с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей и потребностей учащихся. Этот возраст является самым активным, творческим. Его представители сохраняют детскую непосредственность, но в то же время претендуют на самостоятельность собственных суждений и право голоса. В этом возрасте появляется желание детей расширить кругозор, попробовать себя в различных видах деятельности, заполнить свободное после школьных занятий время и поиск интересного дела. Зачисление учащихся происходит на добровольной основе на основании заявления родителей (законных представителей) без каких-либо предъявленных требований.

Срок освоения программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Для наиболее качественного освоения программы наполняемость детей в группе должна быть 10 – 15 человек, в связи с тем, что программой предусмотрены мало групповые, парные и индивидуальные занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Количество часов в год – 144.

Занятия проводятся как в группе, так и индивидуально.

Принципы реализации программы:

- Природосообразности (учёт возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития);
- Культуросообразности (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт обучающийся);
- Сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);

- Сотрудничества и диалогичности (равноправное взаимодействие педагога и учащихся в реализации программы).

Формы и режим занятий

Занятия включают в себя как погружение ребят в новые технологии и работу над проектом, так и самостоятельную работу обучающихся с использованием дистанционных образовательных технологий.

Форма работы на занятиях групповая и индивидуальная. Для дополнительной мотивации у ребят на занятиях проводятся деловые, ролевые, настольные игры.

Занятия программы предполагают постоянное чередование различных форм обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная), что позволяет сохранять постоянную активность обучающихся.

Планируются походы в театр, выезды на мероприятия для дальнейшего разбора и обсуждения мероприятия.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

Организационные формы взаимодействия педагога и учащихся: групповая, коллективная и индивидуальная.

Формы занятий объединения по интересам «Школа ведущих»: лекция, видео лекторий, практическое занятие, игра, диспут, соревнование, зрелищное мероприятие, метод «Мозговой штурм».

Занятия в объединении организуют свободное время учащихся, приучают их к терпению, усидчивости, формируют интерес к различным видам деятельности. Групповая работа способствует выработке правил поведения в коллективе, дает необходимый опыт общественного поведения. Все применяемые на занятиях методы и формы организации учебно-воспитательного процесса ведут к формированию нравственной и творческой личности, обладающей широким кругозором, теоретическим знаниям, практическими умениями и навыками.

Формы подведения итогов образовательного процесса: итоговое занятие, проведение мероприятия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Этапы работы над проектом				
1.1	Введение	2	1	1
1.2	«Разрешите представиться»	2	1	1
1.3	«Кто такой ведущий?»	2	1	1
1.4	«Сценический образ»	4	2	2
1.5	«Скороговорки и чистоговорки»	2	1	1
1.6	«Аудиомысли»	1	-	1
1.7	Артикуляция, дикция	1	-	1
1.8	Актерское мастерство. Искусство актера	4	2	2
2.1	«Разгонка» Актерское мастерство	2	1	1
2.2	КВН – этапы.	4	2	2
2.3	Навыки самопрезентации	4	2	2
2.4	«Сцена и я»	4	1	3
2.5	«Дикция» «Актерское мастерство»	4	2	2

2.6	Работа над произношением. Актерское мастерство	4	2	2
2.7	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	2	1	1
2.8	Развитие памяти. Великие Актеры и их работы. Картины великих художников.	4	2	2
2.9	Произношение трудных слов. Актерский тренинг.	4	1	3
2.10	Подготовка к мероприятию «Стендап». Запись видео ролика «Стендап-дети»	4	2	2
2.11	Тренинг с приглашенным специалистом. «Мост дружбы».	2	-	2
2.12	Работа над воображением. Упражнение «Повтори»	4	2	2
2.13	Работа на внимание. «Ритмический тренинг»	2	1	1
2.14	Упражнения на внимание по Станиславскому	2	1	1
2.15	Развиваем фантазию	2	1	1
2.16	Игра «День Триффидов»	2	-	1
2.17	Уроки начинающего блогера	4	1	3
2.18	Правила и приемы юмора в КВН	4	2	2
2.19	Уроки импровизации. «Первые шаги»	4	1	3
2.20	Мастерство ведущего	2	1	1
2.21	Подготовка к публичному выступлению.	4	1	3
2.22	Практика. Сценическая культура.	4	2	2
2.23	Методика работы с аудиторией.	4	1	3
2.24	Чтение монологов и диалогов.	4	1	3
2.25	Подготовка и участие в массовых мероприятиях.	4	2	2
2.26	Работа с музыкой на мероприятие.	4	1	3
2.27	Игры на развитие креативного и творческого мышления.	4	1	3
2.28	Просмотр видео-телепрограмм.	4	2	2
2.29	Уроки стиля маленького ведущего	4	2	2
2.30	Знакомство с логикой и последовательностью	4	1	3
2.31	«Радость, счастье, слезы – незачем скрывать!» Или детский экстрим- овладей эмоциями.	4	1	3
2.32	«Режиссерский жест».	4	2	2
2.33	Обязательное участие в «Детской лиге КВН» большая игра.	4	1	3
3.1	Ведение отчетного концерта «ЦМДО»	2	-	1
3.2	Развитие памяти. Тренинг	4	2	2
3.3	«Я и не Я»	4	1	3
3.4	«Работа над самим собой»	2	-	2
	ИТОГО	144	54	90

Содержание учебно-тематического плана

Введение «Разрешиите представиться» 4ч.

Знакомство в группе

«Кто такой ведущий?» 2ч. Виды ведущих и мероприятия, теле-шоу, импровизация.

Теория. Познакомится с определением «Ведущий», виды и работа ведущего.

Практика. Учащиеся постараются запомнить, а потом по манере речи ведущего определить тип мероприятия.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, проектор, презентация.

«Сценический образ» 2ч. Мимика, жесты, интонация.

Теория. Работа над мимикой, жестами и интонацией.

Практика. Практические тренинги на проработку материала.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Скороговорки и чистоговорки» 2ч.

Теория. Знакомство с правильным дыханием, артикуляцией, речтю.

Практика Чтение, стихов, скороговорок.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Аудиомысли» 2ч. Что такое вдохновение мыслить иначе.

Теория. Вдохновляющие мысли, как найти вдохновение. Творческие поиски.

Практика. Аудио-тренинг.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, колонки, проектор.

Артикуляция 2ч.

Теория. Учимся говорить красиво и чисто.

Практика. Гимнастика для губ, рта, языка, разогревающий массаж, сложные звукосочетания, чистоговорки, скороговороки.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, аудиоколонка, проектор.

Актерское мастерство 2ч. «Разгонка»

Теория. Что такое «Разгонка», где ее применяют и как она работает.

Практика. Тренировка воображения и сенсорное восприятие.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Актерское мастерство 2ч.

Теория. Работа в актовом зале. Развитие коммуникативных навыков.

Практика. Моментальный спектакль «не так живи, как хочется»

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Актерское мастерство 2ч. Развитие фантазии.

Теория. Развитие детской фантазии, воображения.

Практика. «Мнемотехника». «Машинка» из эмоций.

КВН – этапы. 4ч.

Теория. Что такое КВН, Добивки, репризы. Теория «Стендапа» - сетап и пандлайн.

Практика. Написать текст в стиле Стендап. Запись видеоролика.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Навыки самопрезентации 4ч.

Теория. Самопрезентация. Виды самопрезентации. Как правильно себя презентовать.

Практика. Упражнение «Двойник», «Экспедиция». Запись и разбор самопрезентации.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Сцена и я» 4ч.

Теория. Освоение умений адекватной коммуникации, отработка эффективных средств общения.

Практика. Упражнение «Двойник», «Экспедиция». Запись и разбор самопрезентации.

Работа в актовом зале. Упражнение «Карусель». «Сказочная самопрезентация».

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Дикция». «Актерское мастерство» 4ч.

Теория. Что такое дикция и как над ней работать. Дикция + актерское мастерство.

Практика. «Марсианские стихотворения». Видео-опросник (анкета). Игра по ролям Басни «Крылова».

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. 2ч.

Теория. Как работать на сцене соло и в группе. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Обязательные уроки на произношение.

Практика. Читка по ролям четверостишия, басни Крылова.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Развитие памяти. Великие Актеры и их работы. Картины великих художников. 4ч.

Теория. Ловим мысли актеров. Великие художники, актеры. Как отличаются обычные прохожие от актеров, ведущих профессионалов, и т.д.

Практика. Разбор картин, что они изображают, о чем думал художник.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Актерский тренинг. Произношение трудных слов. 4ч.

Теория. Работа актеров в разных ролях. Как вживаться в роль. Нужные эмоции.

Практика. Работа в актовом зале. Тренинг «Самолет». Пластические тренинги. Упражнения на раскрепощение тела.
Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Подготовка к мероприятию «Стендап». 4ч.

Практика. Запись видео ролика «Стендап-дети». Подготовка текста, репетиции для текста. Съёмки «Стендап-дети».

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Тренинг с приглашенным специалистом. «Мост дружбы». 2ч.

Теория. «Мост дружбы» - тренинги на коммуникативные навыки с педагогом-организатором В.К.Горбатьюк. Овладение коммуникативными знаниями, умениями и навыками.

Практика. Игра в зале.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Работа над воображением. Упражнение «Повтори» 4ч.

Теория. Упражнения на дикцию и правильную речь.

Практика. Друдлы и упражнения на воображение. Повторение за актером или ведущим, его жесты, мимику, позу, даже голос.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Работа на внимание. «Ритмический тренинг» 2ч.

Теория. Собираем внимание, воспитываем слух, чувство ритма; учим облекать свою фантазию в точную форму; приучаемся слушать других.

Практика. https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Упражнения на внимание по Станиславскому 2ч.

Теория. Кто такой Станиславский. Что значит «Три круга» актера.

Практика. Работа на внимание по трем кругам.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Развиваем фантазию 2ч.

Теория. Правила фантазии, почему у детей с ней лучше чем у взрослых.

Практика. Тренинг на развитие фантазии. Коллективное фантазирование.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Игра «День Триффидов» 2ч.

Практика. Ролевая игра на коммуникабельность, сплочение коллектива, Социальное предназначение.

Уроки начинающего блогера 4ч.

Теория. Кто такой блогер. Что он делает, как и для чего.

Практика. План и сценарий видеороликов.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Правила и приемы юмора в КВН 4ч.

Теория. Виды КВНовских шуток. «Слом», «Парадоксы», «Рефрен», «Обманка».

Практика. Написать любую шутку на «Слом», «Парадокс» и т.д.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Уроки импровизации. «Первые шаги» 4ч.

Теория. Условия и психологические механизмы импровизации.

Практика. <https://impropedia.ru>

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Мастерство ведущего 2ч.

Практика. Съёмки видео-блога. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Подготовка к публичному выступлению. 4ч.

Теория. Культура поведения на сцене.

Практика. Приобретение навыков публичного выступления.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Сценическая культура. 4ч.

Теория. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика. Приобретение навыков публичного выступления.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Методика работы с аудиторией. 4ч.

Теория. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

Практика. Отработка способов привлечения аудитории. Игры с залом.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Чтение монологов и диалогов. 4ч

Теория. Особенности чтения монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.

Практика. Монолог и диалог ведущего.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Подготовка и участие в массовых мероприятиях. 4ч.

Теория. Основы работы сценариста и режиссёра.

Практика. Написание сценарий.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Работа с музыкой на мероприятие. 4ч.

Теория. Музыкальное сопровождение мероприятий. Приглашённый гость. Звукорежиссер МБУ ДО «ЦМДО».

Практика. Подбор фоновой музыки.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Игры на развитие креативного и творческого мышления. 4ч.

Теория. Тренинги по Станиславскому. Какие бывают игры и как их проводить.

Практика. Игры на внимания, памяти, воображения.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Просмотр видео-телепрограмм. 4ч.

Практика. Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Уроки стиля маленького ведущего 4ч.

Теория. Работа над стилем в одежде ведущего, а также над стилем ведения мероприятия.

Практика. Подобрать образ ведущего различных мероприятий.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Знакомство с логикой и последовательностью 4ч.

Теория. Особенности детского логического восприятия.

Практика. работа с воображаемым предметом.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Радость, счастье, слезы – незачем скрывать!» Или детский экстрим – овладей эмоцией! 4ч.

Теория. Что такое эмоции, контроль и умение владеть собой.

Практика. Эмоции– внимание и эмоции – тренинги, этюды и упражнения, направленные на развитие умения овладевать и контролировать эмоции.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Режиссерский жест». 4ч.

Теория. Сформировать у детей понятие о значении и культуре жестов и движений, и их роли в процессе общения детей друг с другом.

Практика. Упражнения на жестикуляцию.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Обязательное участие в «Детской лиге КВН» большая игра.4ч.

Практика. Ежегодные игры КВН на уровне города (по плану). Муниципальные и Всероссийские игры.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Ведение отчетного концерта «ЦМДО» 2ч.

Практика. Отчетный концерт «ЦМДО» и «Детской Школы Ведущих».

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Развитие памяти. Тренинг. 4ч.

Теория. Что такое память и как ее развивать.

Практика. Память и ее «копилка» – тренинги, этюды и упражнения, направленные на развитие и укрепление памяти.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Я и не Я» 4ч.

Теория. Развитие творческой смелости. Индивидуальный подход в творческой работе.

Практика. Актерские этюды и постановки.

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

«Работа над самим собой» 2ч. ,

Теория. Воспитание смелости работы перед объективом или камерой

Практика. упражнение «Фотограф».

Методическое и техническое обеспечение. Конспект занятия, компьютер, презентация, проектор.

Формы аттестации и планируемые результаты

Для определения результативности обученности учащихся предусмотрены следующие виды контроля:

- **входной (начальный)** – выявление уровня мотивации изучения предмета на начало учебного года;
- **текущий (промежуточный)** - проводится за полугодие;
- **итоговый** - осуществляется в конце учебного года.

Способы определения результативности и формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Каждая тема обязательно заканчивается разнообразными мероприятиями, на которых ребята «выходят за рамки класса», «социализируют» мероприятие: проводят фокус-группы, презентуют, реализуют свой проект, устраивают техническую революцию и многое-многое другое. Чтобы продемонстрировать значимость работы ребят, учителю рекомендуется приглашать экспертов на тематические мероприятия. Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования». Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать

условия для их развития, определить степень освоения программы и своевременно внести коррективную в образовательно-воспитательный процесс.

Календарный учебный график

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1 неделя	Введение	2
		«Разрешите представиться»	2
	2 неделя	«Кто такой ведущий?»	2
		«Сценический образ»	2
	3 неделя	«Сценический образ»	2
		«Скороговорки и чистоговорки»	2
	4 неделя	«Аудиомысли»	1
Артикуляция, дикция		1	
		Актерское мастерство. Искусство актера	2
2-й месяц	1 неделя	Актерское мастерство. Искусство актера	2
		«Разгонка» Актерское мастерство	2
	2 неделя	КВН-Этапы	4
	3 неделя	Навыки самопрезентации	4
4 неделя	«Сцена и Я»	4	
3-й месяц	1 неделя	«Дикция»	2
		«Актерское мастерство»	2
	2 неделя	Работа над произношением. Актерское мастерство.	4
	3 неделя	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	2
		Развитие памяти. Великие актеры и их работы. Картины всех художников	2
	4 неделя	Развитие памяти. Великие актеры и их работы. Картины всех художников	2
Произношение трудных слов.		2	
4-й месяц	1 неделя	Произношение трудных слов.	2
		Подготовка к мероприятию «Стендап». Запись видеоролика «Стендап-дети»	2
	2 неделя	Подготовка к мероприятию «Стендап». Запись видеоролика «Стендап-дети»	2
		Тренинг с приглашенным специалистом «Мост дружбы»	2
	3 неделя	Работа над воображением. Упражнение «Повтори»	4
4 неделя	Работа на внимание. Ритмические тренировки.	2	
	Упражнения на внимание по Станиславскому	2	
5-й месяц	1 неделя	Развиваем фантазию	2
		Игра «День Триффидов»	2
	2 неделя	Уроки начинающего блогера	4
	3 неделя	Правила и приемы юмора в КВН	4
4 неделя	Уроки импровизации «Первые шаги»	4	
6-й месяц	1 неделя	Мастерство ведущего	2
		Подготовка к публичному выступлению.	2
	2 неделя	Подготовка к публичному выступлению.	2
		Практика. Сценическая культура	2
	3 неделя	Практика. Сценическая культура	2
Методика работы с аудиторией.		2	

	4 неделя	Методика работы с аудиторией.	2
		Чтение монологов и диалогов.	2
7-й месяц	1 неделя	Чтение монологов и диалогов.	2
		Подготовка и участие в массовых мероприятиях	2
	2 неделя	Подготовка и участие в массовых мероприятиях	2
		Работа с музыкой на мероприятии	2
	3 неделя	Работа с музыкой на мероприятии	2
		Игры на развитие креативного и творческого мышления	2
4 неделя	Игры на развитие креативного и творческого мышления	2	
	Просмотр видео-телепрограмм	2	
8-й месяц	1 неделя	Просмотр видео-телепрограмм	2
		Уроки стиля маленького ведущего	2
	2 неделя	Уроки стиля маленького ведущего	2
		Знакомство с логикой и последовательностью	2
	3 неделя	Знакомство с логикой и последовательностью	2
		«Радость, счастье, слезы-незачем скрывать!» Или детский экстрим-овладей эмоциями.	2
4 неделя	«Радость, счастье, слезы-незачем скрывать!» Или детский экстрим-овладей эмоциями.	2	
	«Режиссерский жест»	2	
9-й месяц	1 неделя	«Режиссерский жест»	2
		Детская Лига КВН. Большая игра	2
	2 неделя	Детская Лига КВН. Большая игра	2
		Отчетный концерт «ЦМДО»	2
	3 неделя	Развитие памяти. Тренинг	4
	4 неделя	«Я и не Я»	4
«Работа над собой»		2	

Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для реализации программы имеются:

Помещение:

- Актный зал;
- кабинет.

Материалы и оборудование:

- Школьная доска;
- Мягкие мешки для сидения;
- Канцелярские товары.

Для педагога:

- Проектор;
- Звуковые колонки;
- Ноутбук.
- учебный кабинет, оснащенный оргтехникой и необходимой мебелью, ноутбук, принтер, сканер;
- методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; презентаций Power Point, рефератов по темам программ, технологических и инструкционных карт; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;

На занятиях у учащихся должны быть простой карандаш, ручка, альбом, наличие которых обеспечивается родителями (законными представителями).

Кадровое обеспечение

В реализации Программы задействован педагог дополнительного образования, имеющий среднее педагогическое образование, первую квалификационную категорию, прошедший профессиональную подготовку по профилю программы.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит во время собеседования, проведения викторин, тематических игр, конкурсов, конференций, открытых занятий, тестов, исследований, проектной деятельности, ведения мероприятий, написания сценария, работа на публичных выступлениях.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Учащемуся (по запросу) освоившему дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается справка об обучении утвержденного образца руководителем Центра

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: протоколы аттестации учащихся (на начало учебного года, за полугодие, за учебный год); аналитический материал, дипломы, грамоты, электронный журнал учета, качество организации и проведения мероприятия, готовая работа или проект, фотоматериалы, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал по итогам проведения диагностики, открытое учебное занятие, ведение мероприятий, конкурсы, отчет итоговый и др.

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

Список литературы

- Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. 12. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. 13. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. 14. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. 15. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. 17. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. 18. Диниц, Е.В. Азбука танцев [Текст] / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2004. 20. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. 22. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников [Текст] / Н.Я. Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: КузГПА, 2005. 23. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. 24. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: [Текст]: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. 26. Коган М.С. Игровая кладовая. [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. 27. Колодницкий, Г.А., Кузнецов В.С. Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры [Текст]: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003. 21 28. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. [Текст]: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. 32. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативнодвигательный тренинг [Текст] / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002. – 113 с. 37. Мерзлякова, С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники [Текст] / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 72 с. 46. Пономарев, В.Д. Педагогика игры [Текст] / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. – 55 с. 48. Погосова, Н.М. Погружение в сказку [Текст]: Коррекционно–развивающая программа для детей / Н.М. Погосова. - СПб.: Речь, 2006. 50. Руденко, В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря [Текст]: Настольная книга воспитателя и вожатого / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 62 с. 51. Руденко, В.И. Сценарии праздников, конкурсов, игр. [Текст]: Для воспитателей и педагогов – организаторов / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 112 с. 55. Струве, Г.Р. Нотный бал [Текст] / Г.Р. Струве. – М.: Дрофа, 2005. – 46 с. 56. Струве, Г.Р. Театр, где играют дети [Текст] / Г.Р. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 56 с. 57. Тихомирова, Е.И. Социальная педагогика: Самореализация школьников в коллективе. [Текст]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.И. Тихомирова. – М.: Издательство «Академия», 2005. – 120 с. 64. Шевцова, И.В. Тренинг тренеров: 9 дней личностного роста [Текст] / И.В. Шевцова. – С-Пб.: Издательство «Речь», 2006. – 67 с. 65. Шмидт, Н.А. Праздники в любимом доме, в детском клубе и семейном кругу. [Текст] / Н.А. Шмидт. – Новосибирск: Сибирский университет, 2005. – 132 с. 66. Эксакусто, Т.В. Практикум по групповой психокоррекции: тренинги, упражнения, ролевые игры [Текст] / Т.В. Эксакусто. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 114 с. 22

50 игр с залом [Текст] / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 64 с. 8. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 102 с. 9. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – М.: Аркти, 2008. – 124 с. 11. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 92 с. 12. Диниц, Е.В. Азбука танцев [Текст] / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. – М.: Издательство «АСТ», 2004. – 56 с. 14. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с. 15. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. – СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 54 с. 17. Коган, М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с. 19. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста [Текст]: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 103 с. 21. Колодницкий, Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры [Текст]: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003. – 126 с. 23. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений [Текст] / Г.Л. Лэнгрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994. – 113 с. 24. Малахова, М.М. Сценарии общешкольных праздников и мероприятий [Текст] / М.М. Малахова, Н.А. Касаткина, Н.И. Еременко. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2007. – 97 с. 27. Максимова, И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу-программ для средней школы [Текст] / И.П. Максимова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 104 с. 29. Мерзлякова, С.И. Фольклорные праздники [Текст] / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 90 с. 32. Руденко, В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря [Текст]: Настольная книга воспитателя и вожатого / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 78 с. 33. Руденко, В.И. Сценарии праздников, конкурсов, игр [Текст]: Для воспитателей и педагогов – организаторов / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 74 с. 37. Струве, Г.В. Нотный бал [Текст] / Г.В. Струве. – М.: Дрофа, 2005. – 46 с. 38. Струве, Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с. 41. Шмидт, Н.А. Праздники в любимом доме, в детском клубе и семейном кругу [Текст] / Н.А. Шмидт. – Новосибирск: Сибирский университет, 2005. – 132 с. 42. Эксакусто, Т.В. Практикум по групповой психокоррекции: тренинги, упражнения, ролевые игры [Текст] / Т.В. Эксакусто. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 114 с.