

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД УРАЙ
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное бюджетное учреждение молодежи и дополнительного образования
«Центр молодежи и дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета МБУ ДО «ЦМДО»
«24» марта 2021г.
Протокол № 4 от 24.03.2021г.



***Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Арт декор»***

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Фарносова Альмира Фагимовна
педагог дополнительного
образования

г. Урай, 2021г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	3
1 Пояснительная записка.....	3
2 Содержание программы	6
2.1. Учебно-тематический план	6
2.2. Содержание учебно-тематического плана	8
3 Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	15
4 Календарный учебный график	15
5 Материально-техническое обеспечение программы.....	18
6 Информационное обеспечение программы	19
7 Кадровое обеспечение программы	19
8 Формы аттестации учащихся	19
9 Список литературы.....	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Стремление к индивидуальности есть в каждом из нас. Существует множество способов самовыражения. Один из них – рукоделие. В современном мире очень ценятся вещи сделанные руками мастера, обладающие индивидуальностью, неповторимостью, они украшают человека.

В каждой стране существуют свои традиции ручной работы и национальные предпочтения. В широком смысле слова – это целый мир, огромная планета, где действуют свои законы природы и существует определенная творческая атмосфера. Рукоделие вмещает в себя и философию, и четкий математический расчет, вдохновение и эрудицию, полет фантазии и строгие правила, новшества моды сегодняшнего дня и глубины классики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-декор» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года"

– Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования»; утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642 (ред. от 22.02.2021)

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);

– Федеральным проектом «Успех каждому ребенку», утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018г. №3);

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020);

– Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства ХМАО-Югры от 5 октября 2018 года № 338-п (ред. от 12.02.2021 г.);

– Паспортом национального проекта «Образование» (протокол заседания Проектного комитета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.12.2018 года № 38 (паспорт портфеля проектов «Образование»);

– Распоряжением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 05.07.2019 № 356-рп «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование» (ред. от 25.12.2020 г.);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 02.12.2020) "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной

инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";

– Концепцией системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 23.07.2018 № 10-п-1058;

– Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденными приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 № 1142;

– Постановлением администрации города Урай от 28.12.2018 № 3535 «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай»;

– Постановлением администрации города Урай от 20.12.2019 № 3089 «Об утверждении Программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай на 2020 год»;

– Муниципальной программой «Развитие образования и молодежной политики в городе Урай» на 2019-2030 годы, утвержденной Постановлением администрации города Урай от 27.09.2018г. № 2502 (ред. от 21.01.2021г.);

– Уставом учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- комплексное развитие и выявление способностей учащихся в области декоративно-прикладной и изобразительной деятельности;
- формирование художественно-эстетической и духовно-нравственной культуры;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

Направленность программы художественная, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов различных техник ручной работы. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся

Принципиально новым для программы является комплексный подход к развитию различных способностей детей посредством дифференцированного обучения. В программе приведен конкретный объем знаний, умений и навыков, которые дети должны освоить в конце года обучения. Учитывая, что группы разновозрастные, старшие дети могут помогать младшим, это воспитывает в них чувство коллективизма и ответственности, а также способствует приобретению своего опыта.

Новизна данной программы заключается в том, что программой предусматривается изучение и освоение новых технологий в области декоративно-прикладного творчества, в тесном переплетении элементов народного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, искусства рукоделия, а также знакомит с новыми материалами и видами рукоделия, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса, что позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-

исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

Актуальность данной программы заключается в возможности самими обучающимися создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ рукоделия, развивать свою креативность. В настоящее время отмечается повышенный интерес общества к созданию изделий своими руками. В продаже появилось большое количество новых, ярких, необычных материалов для ручного творчества. Литература и интернет поражают разнообразием предлагаемых для изучения и овладения мастерством технологий и мастер-классов в области современного дизайна изделий бытового назначения.

Данная программа позволяет объединить различные направления в декоративно-прикладном искусстве с современной индустрией дизайна, даёт возможность получить комплекс теоретических знаний и практических навыков в области дизайна окружающей бытовой среды предусмотренный рамками программы. Способствует профессиональной ориентации учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Работа на занятиях по программе «Арт-декор» прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Цели и задачи программы.

Цель программы:

Развитие творческой личности средствами декоративно-прикладного искусства и различными видами рукоделия.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение детей методам работы с различными материалами, разнообразным технологическим приемам декоративно-прикладного творчества;
- расширение знаний об истории возникновения и развития стиля «Арт-декор», традиционных и современных методах изготовления различных изделий;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала и художественного вкуса у детей средствами декоративно-прикладного искусства;
- развитие способности осмысления ребенком роли и значения декоративно-прикладного творчества, в быту и в повседневной деятельности;
- формирование у детей навыков ручного труда;
- развитие образного мышления, памяти, внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и аккуратности;
- развитие творческой активности и самостоятельности;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ способность совместить в одной программе, девять совершенно разных технологий декоративно-прикладного искусства; топиарий, бисер, скрапбукинг, кожная пластика (мех);

мягкая игрушка, гильоширование, гобелен (ковровая вышивка). Одним из распространенных современных видов бумажное конструирование; лепка, папье-маше (бумага, вата), скульптурная живопись, валяние шерстью и художественная живопись шерстью. Чем богаче фантазия, тем наибольшее количество поделок можно придумать!

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7-14 лет.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. В связи с этим большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком.

Наполняемость учебной группы: от 10 до 20 человек.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 год обучения, 180 часов.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: групповая, индивидуальная.

Занятие по типу: комбинированные.

Формы проведения занятий: беседы, видеообзоры, художественно-дидактические игры и упражнения, практикумы, мастер-классы, творческие мини-проекты, выставки, конкурсы, экскурсии (практикуется в каникулярное время).

На занятиях используются педагогические приемы: наблюдение и анализ, упражнение, экспериментирование, импровизации, беседы с использованием ИКТ. Широко применяется прием совместной деятельности учащихся с родителями, что помогает закрепить навыки учащихся, внести родительскую фантазию и мастерство. Все это направлено на создание атмосферы творческого процесса, а также способствует усвоению нового материала, закреплению полученных знаний

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители учащихся. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей, и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2,5 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. «Бисер»				
1.1	Введение. Особенности обучения. Правила техники безопасности. Техника параллельного низания на проволоке. Плетения плоских и объемных фигурок животных	5	1.5	3.5
1.2	Техника плетения на проволоке. Мини деревья: бонсай, сакура, «денежное» дерево	15	0.5	14.5
1.3	Цветы бисерные: – роза, тюльпаны, ромашка, фиалки, полевые цветы	7.5	0.5	7
1.4	Ручное ткачество на станке	5	0.5	4.5
	Всего	32,5	3	29.5

Раздел 2. «Мягкая игрушка»				
2.1	Игрушки плоские и объемные: «Зайчик» «Сувенир», «Кошечка» (фетр, флис, сукно т.д.)	10	2	8
2.2	«Чердачная кукла», «Балерина», Игрушка в стиле «Тильда» на выбор, «Снеговик», кукла «Фолк»	10	1	9
	Всего	20	3	17
Раздел 3. «Шерстяная акварель и валяние из шерсти»				
3.1	Техника живопись шерстью. Панно натюрморт «Лилии», «Мак», Панно пейзаж - «Времена года» т.д..	15	1.5	13.5
3.2	Техника сухого валяния «Игрушки»	10	1	9
3.3	Техника мокрого валяния. «Цветы» - плоские, объемные	5	0.5	4.5
	Всего	30	3	27
Раздел 4. «Лепка»				
4.1	Холодный фарфор. Полимерная глина. «Сувениры»	10	1.5	8.5
4.2	Скульптурная живопись. Объемные цветы - «Маки», «Розы»	10	1.5	8.5
	Всего	20	3	17
Раздел 5. «Папье-маше»				
5.1	Папье-маше. Работа с бумагой. «Игрушки». «Панно»	10	1.5	8.5
5.2	Ватное папье-маше - «Елочная игрушка». На основе проволоки - «Фламинго», «Аист»	10	1.5	8.5
	Всего	20	3	17
Раздел 6. «Скрапбукинг»				
6.1	Скрапбукинг – фантазируем креативно. Изготовление открыток - «Насекомые»	5	0.5	4.5
6.2	Поделки на свободную тему – полет детской фантазии при создании разнообразных открыток, панно и картин	5	0.5	4.5
	Всего	10	1	9
Раздел 7. «Топиарий»				
7.1	Дерево счастья из бросового материала. Виды и последовательность изготовления топиариев. Цветы из гофрированной бумаги	7.5	1.5	6
	Всего	7.5	1.5	6
Раздел 8. «Кожаная пластика»				
8.1	Сувенирные изделия - комбинированные кожа, мех.	5	0.5	4.5
8.2	мини-картина - «Цветущее дерево»	10	1	9
	Всего	15	1.5	13.5
Раздел 9. «Гобелен»				
9.1	Ковровая вышивка. «Сказочные герои», «Цветы», Диванные подушки т.д. (на выбор)	20	2	18
	Всего	20	2	18
Раздел 10. «Итоги обучения. Выставка работ учащихся»				
	ИТОГО	180	23.5	156

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Бисер»

Тема 1.1. Введение. Особенности обучения. Правила техники безопасности Техника параллельного низания на проволоке. Плетения плоских и объемных фигурок животных

Теория: Ознакомление с историей, техникой, приемов бисероплетения и его применение. Сведения о бисере и его классификация. Обзор тем по программе. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Общие правила по технике безопасности и охране труда, правила поведения на занятиях. Правила хранения, обращения с бисером, рациональное использование. Цветоведение. Таблица сочетаемости цветов.

Практическая работа: плетение плоских и объемных фигурок животных, рыб, насекомых, сказочных персонажей. Приёмы наращивания концов проволоки, закрепление концов при завершении работы. Составление панно из готовых фигурок. Основы композиции. Работа с таблицей цветов.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: иллюстративный материал, лучшие детские работы учащихся. Знакомство с видами декоративно прикладного искусства, журналы и книги по рукоделию, фотографии и иллюстрации. Образцы изделий мастеров и умельцев. Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приемов работы, наблюдения, показ по образцу).

Материалы: бисер, проволока, круглогубцы.

Словарь: декоративно прикладное искусство, конструктивность, декоративность.

Тема 1.2. Техника плетения на проволоке. Мини деревья: бонсай, сакура, «денежное» дерево т.д.

Теория: Виды деревьев: бонсай, сакура, «денежное» дерево.

Практическая работа: изготовление листьев, веточек, цветов. Сборка деталей. Оформление в различные подставки в форме статуи, гипсовые формы. Дополнительное декорирование.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: знакомство с видами декоративно прикладного искусства.

Материалы: бисер, проволока, круглогубцы, гипс.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность, декоративность.

Тема 1.3. Цветы бисерные – роза, тюльпаны, ромашка, фиалки, полевые цветы.

Теория: Изготовление Розы, тюльпан, ромашка, фиалки, полевые цветы т.д..

Практическая работа: плетение цветов, травинок, веточек, колосков. Составление букетов, панно. Техника плетения дугами для изготовления лепестков и листиков. Оформление в различные подставки в форме статуи, гипсовые формы т.д. Дополнительное декорирование.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: знакомство с видами декоративно прикладного искусства.

Материалы: бисер, проволока, круглогубцы.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность, декоративность.

Тема 1.4. Ручное ткачество на станке.

Теория: Правила при изготовлении фенечков, подвески, браслеты т.д

Практическая работа: выполнение изделия по рисунку-схеме, (браслет, подвеска фенечка). Декорирование различной фурнитурой

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: ткачество бисером разных видов, схемы.

Материалы: бисер, станок, нити, бисерная иголка, ножницы.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность, декоративность.

Раздел 2. «Мягкая игрушка»

Тема 2.1. Игрушки плоские и объемные. Мягкая игрушка «Зайчик», «Кошечка» (по выбору).

Теория: Прием изготовления игрушки

Практическая работа: изготовление шаблонов. Выкройка деталей. Соединение деталей. Способы набивка деталей, инструменты. Прорисовка мордочки. Изучение и выполнение швов: петельный, назад иголку, сметочный, косой обметочный. Художественное оформление.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: иллюстративный материал, лучшие детские работы учащихся.

Материалы: шаблон, выкройка, ткань (флис, фетр), бисерная иголка, нити.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Тема 2.2. «Чердачная кукла», «Балерина», Игрушка в стиле «Тильда» на выбор, «Снеговик», кукла «Фолк».

Теория: История возникновения текстильной игрушки. Народные игрушки. Особенности игрушки «Тильда» Прием изготовления текстильных игрушек, сувениры. Этапы работы в данной технике. Правила техники безопасности. Прием изготовления игрушки.

Практическая работа: изготовление шаблонов. Выкройка деталей. Соединение деталей. Набивка деталей. Изготовление головы, туфель, платья, прически, волос. Прорисовка лица. Художественное оформление.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды кукол. Наглядное пособие, фотоматериалы кукол, образцы изделий, выкройки, схемы, таблицы, мастер – классы, раздаточный материал для самостоятельной работы.

Материалы: украшения и фурнитура, набивка, шаблон, выкройка, ткань (ситец т.д.), иголка, нитка.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Раздел 3. «Шерстяная акварель и валяние шерстью»

Тема № 3.1. Знакомство с техникой художественной живописью шерстью.

Панно натюрморт - «Лилии», «Мак», «Ромашки», «Подсолнухи», «Ирисы», «Полевые цветы», «Розы», «Сказочные герои», Панно пейзаж - «Времена года».

Теория: Ознакомление с приспособлениями и инструментами для шерстяной живописи картин. Знакомство с принадлежностями для работы, шерстью и ее разновидностями. Основные приемы работы при вытягивании шерсти: вытягивание, щипание, настригание, смешение цветов. Подбор материала для основы. Подбор эскиза. Цвета шерсти. Правила выкладывания фона.

Практическая работа: шерстяная акварель, рисуем картину. Рамка под стеклом будущего творения. Панно натюрморт - «Лилии», «Мак», «Ромашки», «Подсолнухи», «Ирисы», «Полевые цветы», «Розы», «Сказочные герои», Панно пейзаж - «Времена года». Готовую картину накрываем стеклом.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды живописных картин из шерсти. Наглядное пособие, фотоматериалы картин, образцы изделий, схемы, мастер – классы, раздаточный материал для самостоятельной работы.

Материалы: цветная шерсть, ножницы, клей «Момент», игла, рамочки для оформления, декоративные элементы (бусинки, бисер, шнурки и т.д.).

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Тема 3.2. Техника сухого валяния. Игрушки.

Теория: Ознакомление с приспособлениями и инструментами для сухого валяния (классификация игл). Основы сухого валяния (работа с формой, наращивание объемов).

Оформления носа, глаз у валяных игрушек. Вшивание глазок, приваливание век, приклеивание ресниц. Жесткое и шарнирное крепление лапок, выглаживание, шлифовка поверхности, тонирование валяных изделий.

Практическая работа: изготовление игрушки «Любимые мультгерои», «Новогодний подарок», «Смешарики». Формирования частей тела (голова, ноги, руки). Проработка мелких деталей головы, проработка мимики (глаза, нос, уши). Прикрепление частей тела к туловищу. Шлифовка изделия и придание окончательного вида игрушки.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды готовых образцов. Наглядное пособие, фотоматериалы картин, образцы изделий, схемы, таблицы, мастер – классы, раздаточный материал для самостоятельной работы.

Материалы: цветная шерсть для валяния, украшения и фурнитура, специальные иголки.

Тема 3.3 Техника мокрого валяния «Плоские и объемные цветы»

Теория: Знакомство с принадлежностями для работы, шерстью и ее разновидностями. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий.

Цветоведение Цветовой круг. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов. Раскладка шерсти. Инструменты и материалы для работы. Основные приемы создания цветов и листьев. Декорирование цветов бисером и ирисом.

Практическая работа: зарисовка цветового круга, выполнение различных упражнений по цветоведению. Приваливание с помощью ладошек и пузырчатой пленки. Изготовление объемных цветов: маки, васильки, ромашки, лилии, подсолнухи и т. д. Декорирование и украшение изделия, оформить как брошь, при помощи дополнительных аксессуаров (бусин, бисера и т.д.)

Художественное оформление.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: демонстрация готовых образцов. Наглядное пособие, фотоматериалы с эскизами, схемы, таблицы, мастер – классы, раздаточный материал для самостоятельной работы.

Материалы: цветная шерсть для валяния, моющее средство для приваливания шерсти, пленка с пупырышками, украшения и фурнитура для декорирования, нитки, специальные иголки.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Раздел 4. «Лепка»

Тема № 4.1. Холодный фарфор. Полимерная глина. «Сувениры»

Теория: Правила техники безопасности. История возникновения и применения холодного фарфора, полимерной глины. Основной рецепт холодного фарфора. Особенности сушки и глазирования изделий. Особенности полимерной глины Основные приемы лепки и техники росписи и окрашивания холодного фарфора и полимерной глины.

Практическая работа: создание сувениров к 8 марта из фарфора.

Магниты, броши с фруктами из полимерной глины. Лепим простые формы (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутики, завиток, лепёшка, фрукты, зверушки). Художественное оформление сувениров.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды лепнины. Образцы изделий.

Материалы: инструменты и приспособления при работе с фарфором (стека, доска, нож, посуда для воды, тряпочки, скалка).

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность

Тема №4.2. Скульптурная живопись. Создание объемных и примитивных цветов «Маки», «Розы»

Теория: Современные направления в скульптурной живописи. Основатели вида творчества и мастера. Материаловедение. Основы цветоведения и цветочной композиции. Колеровка материала. Знакомство с профессией художник колларист. Открытые и смешанные цвета. Холодные и тёплые тона. Основные цвета, цвета второго и третьего порядка, дополнительные цвета. Цветовые растяжки. Нюансные и контрастные композиции. Технологии смешивания цветов.

Практическая работа: тренировочные работы и выполнение: самых примитивных цветов, лепестков, бутонов простой формы. Колеровка материала. Изготовление контура. Техника выполнения фона – основы.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды лепнины. Образцы изделий.

Материалы: инструменты и материалы: мастихины, клей, гипс, шпаклевка, картон, фанера, рамки, краски акриловые объемные составы, кисти, альбом, перчатки, фартук.

Наглядные пособия: шаблоны, иллюстрации, виртуальные экскурсии.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Раздел 5. «Папье-маше»

Тема № 5.1. Папье-маше. Работа с бумагой. Игрушки. Панно.

Теория: Немного из истории. «Удивительный мир папье-маше».

Беседа с показом изделий из папье-маше. Знакомство с двумя основными способами работы в технике папье-маше:

Способ 1.

Практическая работа: лепка формы лебедей из пластилина. Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги. Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги. Покраска готовых изделий.

Способ 2.

Практическая работа: изготовление (бумажной) массы папье-маше. Продумывание композиции работы. Изготовление муляжа, мишки на поляне. Просушка изделия. Покраска готовой композиции.

Коллективная работа: «Сказочный дуб».

Практическая работа: изготовление (бумажной) массы папье - маше. Использование большого крагиса для дерева. Массой папье-маше обклеиваем дуб (создаем кору дуба). Путем налепления слоев бумаги получаем объем ствола дуба. Покраска готового изделия.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды лепнины. Образцы изделий

Материалы: инструменты и приспособления при работе с фарфором (стека, доска, нож, посуда для воды, тряпочки, скалка)

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Тема 5.2. Техника ватного папье-маше. Ёлочная игрушка «Снеговик». На основе проволоки - «Фламинго». «Аист»

Теория: Знакомство с историей ватной ёлочной игрушки, с нетрадиционным приемом аппликации, учить передавать особенности внешнего вида снеговика. Технические навыки. Секреты приготовления правильного клейстера для ватного папье-маше. Формировать навыки работы с ватой. Развивать световосприятие.

Практическая работа: выполнение ватного ёлочного снеговика по эскизу. Основа туловища из проволоки. Лепим голову из полимерной глины, формируем нос-морковку, глаза. Соединение деталей. Просушка. Покраска. Художественное оформление изделия.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды лепнины. Образцы изделий.

Материалы: инструменты и материалы. Роспись акриловыми красками с акварелью.

Кисти: плоская синтетика № 12 или № 14, кисти колонок для подрисовки тонкие №1, №3.

Клей ПВА разведенный водой(1+1).Проволока. Круглогубцы, кусачки.

Ножницы. Белые нитки. Клеенка. Подставка из ДСП или пенопласта. Керамическая тарелка.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Раздел 6. «Скрапбукинг»

Тема 6.1. Скрапбукинг – фантазируем креативно. Изготовление открыток - «Насекомые»

Теория: Что такое скрапбукинг? Как оформить фотоальбом креативно. Просмотр работ в этой технике декупаж т.д. (презентация). Приемы работы.

Практическая работа: изготовление бабочки, стрекозы, пчелы из роллов на плоскости и в объёме.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: готовые открытки в стиле скрапбукинг, презентация к занятию, демонстрация наглядного материала, практические упражнения. Иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся, изделия мастеров ДПИ, показ приемов работы.

Материалы: скрап-бумага, цветной картон, декоративная бумага, декоративные элементы (пайетки, ленты, вырезки, стикеры и др), клей-карандаш, ножницы, карандаши, линейка, фломастеры.

Словарь: орнамент, ритм, композиция, декор.

Тема 6.2. Поделки на свободную тему - создание разнообразных открыток, панно и картин.

Теория: Техники «декупаж», «скрапбукинг». Традиционный декупаж. Материалы и инструменты. Этапы работы в данной технике. Декорирование открыток, предметов интерьера.

Практическая работа: изготовление открыток с применением бусин, пуговиц, ткани, кружев и бумажных салфеток. Просмотр иллюстраций детской энциклопедии

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: готовые открытки в стиле декупаж, скрапбукинг, демонстрация наглядного материала, практические упражнения, показ приемов работы.

Материалы: салфетки, скрап-бумага, картон разноцветный, клей (клей ПВА, клей-карандаш), ножницы, карандаш простой, металлическая линейка, кисточки для клея, салфетка, клеёнка, фигурные ножницы, дыроколы, компостеры, штампы и штемпельные подушечки, ленты, кружево, пуговицы, полубусины, стразы, цветочки и другие творческие мелочи.

Словарь: эскиз.

Раздел 7. «Топиарий»

Тема 7.1. «Дерево счастья» (из бросового материала).

Теория: Виды и последовательность изготовления топиариев. «Дерево счастья». Цветы из ткани- гильоширование (выжигание по ткани), из лент, салфеток, гофрированной бумаги. История гильоширования. Правила по ТБ, ПБ. Инструменты и приспособления для выжигания на ткани. Подготовка выжигателя к работе с синтетическими тканями. Виды синтетических тканей. Основные приемы при изготовлении цветов из гофрированной бумаги т.д. и в технике гильоширование.

Практическая работа: выбор ткани, лент, салфеток, гофрированной бумаги, природный материал т.д. Изготовление цветов из ткани в технике «Гильоширование»

(выжигание по ткани), цветы из гофрированной бумаги. Художественное декорирование топиария.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды «Топиария». Образцы изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Материалы: выжигатель, ножницы, бумага, клей-пистолет, клей момент, различные элементы для украшения (ткань, ленты, бросового материала, монетки, цветы, кофейное зерно, сушеный мандарин).

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Раздел 8. «Кожаная пластика»

Тема 8.1. Сувенирные изделия - комбинированные кожа, мех.

Теория: Общие сведения о работе с кожей, с мехом. Способы соединения и крепления кожи, меха. Основы орнаментальной композиции. Процесс изготовления художественных изделий из кожи, меха. На что годятся кожаные вещи. История кожевенного производства. Знакомство с видами кожи и приемами обновления старой кожи. Знакомство с чудо - помощниками. Инструменты и материалы.

Секреты мастерства. Как восстановить старую кожу Основные приемы работы (обрисовка, раскраска, гравировка, драпировка и т.д.). Что такое оплетка. Знакомство с видами оплетки (простая, двойная, перекрестная, венецианская).

Практическая работа: меховые сувениры с применением кожи, брелки из хвостов, брелки из меховых шариков, зверушки (мех, кожа), кожаные ключники, чехол под сотовый, детский кошелек, подставки под стакан. Знакомство со способами крепления кожи, меха. Знакомство с основными приемами работы: раскрой, обтяжка, драпировка, оплетка, термическая обработка кожи.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: образцы изделий.

Материалы: кожа (натуральная, искусственная, замша и др.), лекала, трафареты, шаблоны, ножницы, клей «Момент», резак, дырокол, разноцветные нити, иглы, декоративные элементы (бусинки, бисер, шнурки и т.д.); выжигатель, свеча (для работы в технике «жмурка»)

Словарь: эскиз, стилизованность.

Тема 8.2. Мини-картина «Цветущее дерево».

Теория: Сравнение с цветами живой природы, строение цветка, стебля и листьев и т.д. Приемы изготовления цветов.

Практическая работа: применение на практике умений обрисовки, раскроя и аккуратного склеивания деталей. Отработка навыков работы с кожей, мехом. Драпировка (складки), скручивание, термическая обработка кожи (обжиг, подпаливание), обработка меха. Изготовление выкроек, лекал, сборка цветов – яблоневый цвет.

Методическое и техническое обеспечение

Зрительный ряд: таблицы-памятки, классификационные схемы, альбомы с образцами, фотографиями.

Материалы: кожа (натуральная, искусственная, замша и др.), лекала, трафареты, шаблоны, ножницы, клей «Момент», резак, дырокол, иглы, рамочки для оформления, декоративные элементы (бусинки, бисер, шнурки и т.д.).

Словарь: эскиз, стилизованность.

Раздел 9. «Гобелен»

Тема 9.1. Ковровая вышивка. «Сказочные герои», «Цветы», Диванные подушки т.д. (на выбор)

Теория: История Гобеленов. Необходимые инструменты и материалы для работ в технике петельная вышивка. Виды пряжи, ее свойства, назначение и использование. Рекомендации по выбору пряжи для изделий. Виды иглолов и их правильный подбор в соответствии с пряжей. Вспомогательные инструменты (булавки, швейные иглы, ножницы и т.д.).

Цветоведение – восприятие, воздействие цвета на человека. Законы гармонии, построенные на цветовом спектре. Основные технические приемы изготовления петельной вышивки. Основные приемы и правила в изготовлении работ петельной вышивкой (состав пряжи, нитки). Характеристика возможных ошибок и способы их устранения. Основные технические приемы изготовления петельной вышивки.

Практическая работа: организация рабочего места, подобрать рисунок, увеличить. Рисунок нанести на ткань с помощью копировальной бумаги. Ткань плотно натянуть на подрамник, с помощью молотка и гвоздей. Подобрать пряжу, иглолов соответствующий рисунку. Начало работы с контура рисунка. При завершении работ, оформить в форме подушки или панно, элементами макраме, деревянные рамы.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: образцы детских работ, педагога.

Материалы: ткань, пряжа разноцветная, специальная иглолов для ткачества, ножницы, рамочки для оформления работ, декоративные элементы (нитки в технике макраме, бусинки, бисер, шнурки и т.д.).

Словарь: эскиз, стилизованность.

Раздел 10. «Итоги обучения. Выставка работ учащихся»

На занятиях проводится тестирование для проверки теоретических знаний учащихся, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год, организуются выставки лучших работ учащихся.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

Учащийся:

- имеет представления о роли декоративно-прикладного искусства, знания об истории возникновения и развития стиля «Арт-декор», о традиционных и современных методах изготовления различных изделий;
- владеет разнообразными техниками и видами декоративно-прикладного творчества;
- владеет приемами работы с различными материалами декоративно-прикладного творчества.

Личностные результаты:

- проявляет уважительные отношения к творчеству как к своему, так и других людей;
- проявляет самостоятельность в поиске решения различных ДПТ задач;
- способен к организации самостоятельной работы и групповой работы.

Метапредметные результаты:

регулятивные - умеет работать по предложенному учителем плану;

- умеет выстраивать алгоритм последовательности действий на занятиях;

- умеет сравнивать и находить отличие верно выполненного задания от неверного;

- умеет давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.
- познавательные* -отличает новое от уже известного;
- знает, как и где добыть новые знания, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного.
- коммуникативные* -умеет слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и работы на занятиях и следовать им;
- умеет согласованно работать в группе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов	
1-й месяц	1 неделя	«Бисер» <i>Введение. Особенности обучения. Правила техники безопасности. Техника параллельного низания на проволоке.</i> Плетения плоских и объемных фигурок животных	2,5	
		Плетение плоских и объемных фигурок животных, рыб, насекомых, сказочных персонажей	2,5	
	2 неделя	<i>Техника плетения на проволоке. Мини деревья: бонсай, сакура, «денежное» дерево т.д.</i> Последовательность изготовления бонсай из бисера	2,5	
		Изготовление элементов бонсай – веточки разной величины	2,5	
	3 неделя	Изготовление элементов бонсай – цветочки, листики	2,5	
		Соединение веток в блоки и их оформление	2,5	
	4 неделя	Формирование ствола бонсай из блоков – формирование дерева	2,5	
		Закрепление дерева к основе. Художественное оформление изделия	2,5	
	2-й месяц	1 неделя	<i>Техника плетения на проволоке. Цветы бисерные – роза, тюльпаны, ромашка, фиалки, полевые цветы.</i> Изготовление стебля и листьев для цветов	2,5
			Формирование цветка. Сборка изделия	2,5
2 неделя		Художественное оформление изделия, композиции	2,5	
		<i>Ручное ткачество (бисерный станок)</i> Плетение на станке – Фенечки, украшения.	2,5	
3 неделя		Способы оформления готовых изделий из бисера	2,5	
		«Мягкая игрушка» <i>Игрушки плоские и объемные. Мягкая игрушка «Зайчик», «Кошечка» (по выбору).</i> Изготовление шаблонов. Выкройка деталей	2,5	
		Соединение деталей кроя	2,5	
4 неделя		Набивка деталей игрушки. Прорисовка мордочки	2,5	
	Художественное оформление изделия	2,5		
3-й месяц	1 неделя	<i>Чердачная кукла.</i> Особенности и технология изготовления чердачной	2,5	
			2,5	

		куклы		
	2 неделя	Раскрой деталей куклы. Обработка деталей (грунтовка, прорисовка, раскраска)	2,5	
		Соединение деталей кроя	2,5	
	3 неделя	Художественное оформление изделия	2,5	
		«Шерстяная живопись» <i>Панно натюрморт «Лилии», «Мак», Панно пейзаж - «Времена года» т. д.</i> Рисуем картину. Разработки эскиза	2,5	
	4 неделя	Цветовое решение будущего шедевра	2,5	
		Подготовить основу из фетра	2,5	
		Разложить волокна из шерсти основного цвета		
4-й месяц	1 неделя	Переходить к основной фазе и выкладывать картину	2,5	
		Вытягивание шерсти. Стрижка пряжи	2,5	
	2 неделя	Готовая картина из шерсти прижата стеклом и обрамлена	2,5	
		<i>Техника сухого валяния. Игрушки.</i> Изготовление игрушки «Любимые мультгерои», «Новогодний подарок», «Смешарики». Формирования частей тела (голова, ноги, руки)	2,5	
	3 неделя	Проработка мелких деталей головы, проработка мимики (глаза, нос, уши)	2,5	
		Прикрепление частей тела к туловищу	2,5	
	4 неделя	Шлифовка изделия и придание окончательного вида игрушки	2,5	
		<i>Техника мокрого валяния. «Плоские и объемные цветы».</i> Зарисовка цветового круга, выполнение различных упражнений по цветоведению. Приваливание с помощью ладошек и пузырчатой пленки. Изготовление объемных цветов: маки, васильки, ромашки, лилии, подсолнухи и д.	2,5	
	5-й месяц	1 неделя	Декорирование и украшение изделия, оформить как брошь, при помощи дополнительных аксессуаров (бусин, бисера и т.д.). Художественное оформление	2,5
			«Лепка» <i>Холодный фарфор. «Сувениры». Создание сувениров к 8 марта.</i> Лепим простые формы (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутики, завиток, лепёшка, фрукты, зверушки)	2,5
2 неделя		Основные приемы лепки и техники росписи и окрашивания холодного фарфора	2,5	
		<i>Полимерная глина.</i> Основные приемы лепки и техники росписи и окрашивания из полимерной глины. Магниты, броши с фруктами	2,5	
3 неделя		Художественное оформление сувениров.	2,5	
		<i>Скульптурная живопись.</i> <i>Создание объемных и примитивных цветов «Маки», «Розы».</i> Изготовление массы для скульптурой живописи	2,5	
4 неделя		Выполнение самых примитивных цветов, лепестков,	2,5	

		бутонов простой формы. Колеровка материала.	
		Изготовление контура. Техника выполнения фона – основы	2,5
6-й месяц	1 неделя	Способы оформления готовых изделий из скульптурной живописи	2,5
		«Папье-маше» <i>Работа с бумагой. Игрушки. Панно.</i> Изготовление массы для папье-маше	2,5
	2 неделя	Лепка формы лебедей из пластилина. Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги	2,5
		Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги.	2,5
	3 неделя	Покраска готовых изделий	2,5
		<i>Ватное папье-маше.</i> <i>Елочная игрушка «Снеговик». На основе проволоки - «Фламинго». «Аист».</i> Выполнение ватного ёлочного снеговика по эскизу	2,5
	4 неделя	Основа туловища из проволоки. Лепим голову из полимерной глины, формируем нос-морковку, глаза. Соединение деталей	2,5
		Просушка. Покраска	2,5
7-й месяц	1 неделя	Художественное оформление изделия	2,5
		«Скрапбукинг» <i>Скрапбукинг – фантазируем креативно. Изготовление открыток - «Насекомые».</i> Бабочки, стрекозы, пчелы из роллов на плоскости и в объёме	2,5
	2 неделя	Художественное оформление открытки	2,5
		<i>Поделки на свободную тему - создание разнообразных открыток, панно и картин.</i> Изготовление открыток с применением бусин, пуговиц, ткани, кружев и бумажных салфеток	2,5
	3 неделя	Художественное оформление открытки	2,5
		«Топиарий» <i>Дерево счастья из бросового материала.</i> Виды и последовательность изготовления топиариев. Цветы из гофрированной бумаги. В технике гильоширование (выжигание по ткани).	2,5
	4 неделя	Изготовление основы для кроны, ствола.	2,5
		Гипсование. Декор кашпо. Художественное оформление топиария	2,5
8-й месяц	1 неделя	«Кожаная пластика» <i>Сувенирные изделия из кожи и меха.</i> Основные приемы работы с кожей и мехом. Инструменты. Правила и приемы безопасной работы	2,5
		Изготовление изделия из кожи (брелок, ключница, чехол для телефона). Декоративная отделка изделия мехом. Окончательная отделка сувениров	2,5
	2 неделя	<i>Изготовление мини-картины «Цветущее дерево» по составленному эскизу. Изготовление шаблонов</i>	2,5
		Аппликация из кожи и меха. Последовательность и	2,5

		правила при изготовлении закладки для книг		
	3 неделя	Декорирование закладки из разноцветных кусочков кожи и меха	2,5	
		Завершение работы по изготовлению мини-картины. Окончательная отделка картины	2,5	
	4 неделя	«Гобелен» <i>История ткачества (ковровой вышивки). Техника безопасности при выполнении ковровой вышивки.</i> Материалы, инструменты и приспособления для ткачества	2,5	
		Последовательность выполнения изделия в технике ковровой вышивки. Подготовка материалов, инструментов и приспособлений для ткачества.	2,5	
9-й месяц	1 неделя	Технология выполнения ковровой вышивки. Образование петли. Длина и ширина стежка. Способы закрепления нити.	2,5	
		Составление эскиза. Подбор и подготовка пряжи.	2,5	
	2 неделя	Перевод рисунка на ткань. Закрепление ткани на подрамник.	2,5	
		Выполнение контура рисунка ковровой вышивки.	2,5	
	3 неделя	Заполнение мелких элементов рисунка ковровой вышивки.	2,5	
		Заполнение крупных элементов рисунка ковровой вышивки	2,5	
	4 неделя	Заполнение фона рисунка ковровой вышивки.	2,5	
		Оформление края изделия (обвязка, бахрома, кисти, рама) Правила ухода и хранения ковровых изделий. Выставка работ	2,5	
	Итого			180

Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Методический и дидактический материал

Для реализации программы имеется специальный методический фонд (разработки занятий, презентаций для проведения бесед, для изготовления кукол, игрушек, изделий из бросового материала, сувениров, открыток, поделок, наглядности), литература по искусству; интернет-ресурсы; выкройки-лекала для изготовления кукол, игрушек, изделий из бросового материала, сувениров, открыток, поделок; схемы и эскизы для изготовления кукол, игрушек, изделий, поделок; таблицы – плакаты по технике безопасности, технологии изготовления изделий, кукол, игрушек, ножницы, разнообразные образцы изделий ручной работы.

Техническое обеспечение.

Учебный кабинет освещен естественным и электрическим светом, оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования, рамками разных форматов, средствами ТСО, имеется подсобное помещение.

Для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Для организации практической деятельности учащихся родители обеспечивают необходимыми разнообразными материалами: различные ткани, иголки, краски акварель, гуашь, кисти, бумага, нитки разных цветов, разнообразные иглы, шерсть, бисер, стеклярус,

стразы, зерна кофе, мешковина, ситец, бортовка, двунить т.д. салфетки ажурные. для для декупажа т.д, пенопласт, клей ПВА, клей момент, мастехины, шпатели, шерсть для валяния, проволока разной толщины, гипс, картон, вата, кукурузный крахмал, бусины, ленты, рамочки со стеклом, декоративные камушки, бархатная бумага и пр.

Интернет-ресурсы:

1.Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». //В помощь учителю <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>

2.Стебунова С.Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» г.Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет-педсовет 2012г. <http://pedsovet.alledu.ru/files0/files1/files853/files856/docs/kb.pp>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий первую квалификационную категорию. Образование высшее профессиональное. Педагогом пройдено повышение квалификации по профилю программы, а также повышение квалификации по профессиональной программе «Педагогика, методика и психология дополнительного образования детей и взрослых в рамках реализации профстандарта», 144ч. Лауреат Федерального электронного фотокаталога «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ РОССИИ – 2020».

Формы аттестации

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалях.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;
- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;
- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием

самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Учащемуся (по запросу) освоившему дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается справка об обучении утвержденного образца руководителем Центра.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

Список литературы

Список используемой литературы для педагога

1. Горнова Л.В. «Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации» – Волгоград: Учитель, 2008. 250 с.
2. Летягина Л.Б. «Декоративно-прикладное творчество» - Челябинск, 1996.
3. Логунова Т. «Первые уроки дизайна» - М.: Мозаика- Синтез, 2006.-16 с.
4. Недосекова Т.Г. «Программа «В стране Рукоделия» (лоскутная техника и изготовление сувениров) – г. Кыштыма, 2010.
5. Использование книг, учебных пособий современных авторов 2014-2017гг.(в том числе и Интернет-ресурсы).

Для детей и педагогов:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками.– М.: Рольф, 2001. 240 с. 8 с. цв. вклейка, с илл. – (Внимание: дети!).
2. Анистратова А. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. Издательство: Оникс 21 век, 2009. – 14с.
3. Виноградова Е.Г. Большая книга рукоделий для маленьких принцесс. Издательство: АСТ, 2009. – 256с
4. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, – М.: Изд-во Эксмо, 2010. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
5. Дольд Михаэла. Коллажи и картины.- М.: АРТ-Родник, 2007.-30 с.
6. Жоуди Сюзане. Коллажи-картины.- М.: АРТ - Родник, 2007.-30 с.
7. Загорская Н. Бисер с английской булавкой. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. 92 с.
8. Коноплева Н. «Вторая жизнь вещей» - М., 1991.
9. Ламмель Мартина. Знаменитые шедевры.- М.: АРТ – Родник, 2007.-32 с.
10. Левина Е.В. «Многоликая кожа» - М., 1998.
11. Луковский И.Н. «Изделия из кожи»-М., 1991.
12. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. – М.: Изд-во “Эксмо”, 2004. 110
13. Мангей Мария-Луиза. Картины из искусственных цветов.- М.: АРТ - Родник, 2007.-30 с.
14. Парьева Е.В. Украшения, подарки и аксессуары из бисера и бусин. Издательство: Феникс, 2010 -96
15. Пермякова М. Рукоделие. Издательство: АСТ, 2004 – 176
16. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: Народное творчество, 2005. 184 с.: ил.
17. Пушкарева В. «Кожа» - М., 1990.
18. Пушкина В. «Кожа, практическое руководство» - М., 1999.
19. Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА. 2014г.– 96 с.
20. Шулер Габриеле. Картины-фантазии. - М.: АРТ - Родник, 2007.- 32 с.

Интернет-ресурсы:

1. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». //В помощь учителю <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>
2. Стебунова С.Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» г.Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет-педсовет 2012г. <http://pedsovet.alledu.ru/files0/files1/files853/files856/docs/kb.pp>