

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД УРАЙ  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Муниципальное бюджетное учреждение молодежи и дополнительного образования  
«Центр молодежи и дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета МБУ ДО «ЦМДО»  
«24» марта 2020г.  
Протокол № 4 от 24.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО «ЦМДО»  
А.В. Андреев  
«30» марта 2021г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 30.03.2021г. № 86

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Мир творчества»**

*Возраст учащихся: 9 - 11 лет*

*Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:  
Шамсуллина Эльза Ильясовна,  
Педагог дополнительного образования

г. Урай 2021 г.

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	3
1    Пояснительная записка.....	3
2    Содержание программы .....	6
2.1.  Учебно-тематический план .....	6
2.2.  Содержание учебно-тематического плана .....	7
3    Планируемые результаты .....	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	16
4    Календарный учебный график .....	16
5    Материально-техническое обеспечение программы.....	18
6    Информационное обеспечение программы .....	18
7    Кадровое обеспечение программы .....	19
8    Формы аттестации учащихся .....	19
9    Список литературы.....	21
Приложения .....	22

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Рисование – одно из любимых занятий детей. Если выбрать правильный метод преподавания, дети усвоят целый ряд новых навыков, укрепят зрительную память, научатся замечать цвета и формы окружающего мира. В результате они будут пытаться воплотить и свое собственное видение. Надо поддерживать стремление детей не только рисовать с натуры, но также изображать их собственные фантазии.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества»** (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р;
- Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);
- Федеральным проектом «Успех каждому ребенку», утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018г. №3);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства ХМАО-Югры от 5 октября 2018 года № 338-п;
- Паспортом национального проекта «Образование» (протокол заседания Проектного комитета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.12.2018 года № 38 (паспорт портфеля проектов «Образование»);
- Распоряжением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 05.07.2019 № 356-рп «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
- Концепцией системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 23.07.2018 № 10-п-1058;

– Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденными приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 № 1142.

– Постановлением администрации города Урай от 28.12.2018 № 3535 «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай»;

– Постановлением администрации города Урай от 20.12.2019 № 3089 «Об утверждении Программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай на 2020 год»;

– Муниципальной программой «Развитие образования и молодежной политики в городе Урай» на 2019-2030 годы, утвержденной Постановлением администрации города Урай от 27.09.2018 № 2502.

– Уставом учреждения.

**Новизна** программы заключается в том, что сегодня, когда во многих общеобразовательных организациях на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

В процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий (ИКТ). За счёт использования мультимедийных и аудиосредств дети получают информацию об истории отечественного и зарубежного искусства, знакомятся с произведениями великих мастеров.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

**Актуальность предлагаемой программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Данная программа будет востребована также и потому, что она занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельности в общеобразовательных организациях и учебными программами специализированных художественных школ. Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка

и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

#### **Цели и задачи программы.**

*Цель программы:* Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами изобразительного искусства

#### *Задачи программы.*

- обучить техникам ИЗО и ДПИ-деятельности и принципам работы с различными художественными материалами;
- обучить принципам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучить умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучить подбирать цвета и сочетать цветовые контрасты;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение, способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;
- приобщать ребенка через занятия изобразительным искусством к достижениям мировой художественной культуры, истории и культуре родного края, особенностей его колористики.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ** заключается в том, что данная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения, участие в различных мероприятиях, оформление выставок, интегрированные учебные проекты стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 9-11 лет.**

Пол – девочки, мальчики.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. В связи с этим большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком.

Наполняемость учебной группы: от 10 до 14 человек.

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 год обучения, 144 часа.**

**Формы и режим занятий**

Программа реализуется в рамках образовательной организации.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная

Занятие по типу: комбинированные.

Формы проведения занятий: беседы, видеообзоры, художественно-дидактические игры и упражнения, практикумы, мастер-классы, творческие мини-проекты, выставки, конкурсы, экскурсии (практикуется в каникулярное время).

Возможные формы реализации программы – очная, очно-заочная (с элементами дистанционного обучения), дистанционная, возможно обучение по индивидуальным образовательным маршрутам.

Возможна перестановка тем или изменение заданий по необходимости, а также, возможно более глубокое изучение тем с изменением часов работы.

На занятиях используются педагогические приемы: наблюдение и анализ, упражнение, экспериментирование, импровизации, беседы с использованием ИКТ. Широко применяется прием совместной деятельности учащихся с родителями, что помогает закрепить навыки учащихся, внести родительскую фантазию и мастерство. Все это направлено на создание атмосферы творческого процесса, а также способствует усвоению нового материала, закреплению полученных знаний.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с 10-ти минутным перерывом. Продолжительность занятия – 45 минут.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. «Введение»</b>				
1.1	Введение. Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, ДПИ, скульптура.	2	1	1
	<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 2. «Живопись»</b>				
2.1	Гармония цвета	2	1	1
2.2	Контраст цвета	2	0,5	1,5
2.3	Цветные кляксы	2	0,5	1,5
2.4	Ахроматические цвета	4	0,5	3,5
2.5	Хроматические цвета	4	0,5	3,5
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
<b>Раздел 3. «Рисунок»</b>				
3.1	Виды штриховок	4	1	3
3.2	Пропорции	2	0,5	1,5
3.3	Плоскостные и объемные изображения	2	0,5	1,5
3.4	Геометрические тела. Натюрморт	10	0,5	9,5
3.5	Построение фигуры человека.	8	0,5	7,5
	<b>Всего</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>
<b>Раздел 4. «Композиция»</b>				
4.1	Линия горизонта	2	1	1
4.2	Композиционный центр	4	1	1
4.3	Симметрии и асимметрия в композиции	4	1	3
4.4	Влияние цвета в композиции.	4	1	3
4.5	Динамика и статика в композиции	2	1	1
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>

<b>Раздел 5. «Экскурсии в музеи и на выставки»</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 6. «Итоги обучения полугодия. Выставка работ учащихся»</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 7. «Декоративное рисование»</b>				
7.1	Стилизация	4	1	3
7.2	Особенности русских народных промыслов	6	1	5
7.3	Узор в декоре. Мозаика	4	1	3
7.4	Витраж. Роспись по стеклу.	6	1	5
7.5	Батик. Холодный батик.	6	1	5
7.6	Композиция на ткани	6	1	5
<b>Всего</b>		<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
<b>Раздел 8. «Лепка»</b>				
8.1	Базовые элементы лепки	4	1	3
8.2	Рельеф, барельеф.	6	1	5
8.3	Скульптура	6	1	5
8.4	Рисование картин из пластилина, теста	8	1	7
<b>Всего</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Раздел 9. «Конструирование из бумаги»</b>				
9.1	Полуплоскостные изделия	4	1	3
9.2	Работа с мятой бумагой	4	1	3
9.3	Смешанная техника (скручивание, сминание, складывание, резание бумаги)	8	1	7
9.4	Техника «Квиллинг, Пейп Арт»	6	1	5
<b>Всего</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 10. «Экскурсии в музеи и на выставки»</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 11. «Итоги обучения. Выставка работ учащихся»</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1-</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. «Введение»

*Тема 1.1. Введение. Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура*

*Теория.* Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с видами изобразительного искусства. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Выявление уровня владения инструментами, уровня графических навыков

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

*Практика.* Рисование на свободную тему (для диагностики умений учащихся).

*Методическое и техническое обеспечение.*

Зрительный ряд: Иллюстративный материал, лучшие детские работы учащихся.

Материалы: акварель, бумага, кисти.

*Словарь:* изобразительное искусство, мольберт, этюдник выразительность, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструктивность, декоративность.

### Раздел 2. «Живопись»

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена и современности.

### **Тема 2.1. Гармония цвета**

*Теория.* Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практика.* Работа с красками. Выполнение различных заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, наброски и зарисовки мастеров.

Материалы: карандаш, бумага резинка, акварель, гуашь.

*Словарь:* живопись, зарисовка, этюд, набросок.

### **Тема 2.2. Контраст цвета**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (основные цвета - красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Цветовой круг. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок (второстепенные цвета-оранжевый, зеленый и фиолетовый). Близкие цвета.

*Практика.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: зарисовки, наброски, этюды.

Материалы: бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, кисти.

*Словарь:* основные и второстепенные цвета, колорит, контраст, этюд.

### **Тема 2.3. Цветные кляксы**

*Теория.* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный-зеленый, голубой-желтый, фиолетовый – оранжевый.

*Практика.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Лес».

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: пособия цветоведения, произведения живописи: Н.Рериха, В.Ван Гог, И.Грабаря, К. Коровин.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти.

*Словарь:* понятие теплых и холодных цветов, пейзаж, мотив, колорит, контраст.

### **Тема 2.4. Ахроматические цвета.**

*Теория.* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и



деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

*Практика.* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Силуэт», «Туман».

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: этюды, пособия.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти, ластик.

*Словарь:* ахроматические и хроматические цвета, оттенки, контраст.

### **Тема 2.5. Хроматические цвета.**

*Теория.* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Теория.* Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практика.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: произведения живописцев - К.Коровин «Цветы и фрукты», В.Ван Гог «подсолнухи» и пр.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, свеча, ластик.

*Словарь:* колорит, контраст, гармония, мазок, фактура, мольберт, этюдник.

## **Раздел 3. «Рисунок»**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Виды рисунка. Зарисовки. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.

### **Тема 3.1. Виды штриховок**

*Теория.* Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Условность и образность линейного изображения. Ритм линий.

*Практика.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты», зарисовки с натуры растений или веточек, листьев разной формы.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине (эскизы), рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

Материалы: бумага, карандаши разной мягкости и твердости, ластик.

*Словарь:* рисунок, графика, жанр, эскиз, форма, набросок, зарисовка, учебный рисунок, пейзаж, портрет.

### **Тема 3.2 Пропорции**

*Теория.* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практика.* Выполнение заданий: «Ганец бабочек», «Силуэт», изображение осенних состояний в природе (тучи, туман, дождь; яркое солнце и тени), «Дары природы», «Лесной хоровод».

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: черно-белая графика А.Остроумовой-Лебедевой; графика В.Лебедева, А.Дейнеки, П.Митурича и др.

Материалы: черная и белая гуашь, тушь, кисти, бумага, карандаш, сангина, пастель и др.

*Словарь:* ритм, линия, силуэт, пятно, тон, полутон, свет, образ, композиция.

### ***Тема 3.3. Плоскостные и объемные изображения***

*Теория.* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Анималистический жанр. Понятие стилизация. Процесс стилизации объектов.

*Практика.* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо», выполнение стилизации животных, птиц. Зарисовки и наброски по памяти и представлению.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся.

Материалы: карандаш разной мягкости, резинка, тушь, гуашь белая и черная, сангина, бумага, гелиевая ручка, кисти.

*Словарь:* ритм, композиция, художественный образ, творчество, контраст, пятно, анималистический жанр, стилизация.

### ***Тема 3.4. Геометрические тела. Натюрморт***

*Теория.* Понятие жанра натюрморт. Язык вещей в истории искусства. Понятие формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Простые и сложные формы.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практика.* Зарисовка объемных тел, натюрморт.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: натюрморт в искусстве художников XVII, XVIII, XIX – XX веков, предметы, созданные человеком и природные формы для анализа конструкции.

Материалы: бумага, карандаш разной мягкости, резинка.

*Словарь:* натюрморт, жанр, форма, конструкция, освещение, свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

### **Тема 3.5. Построение фигуры человека**

*Теория.* Строение человека. Принципы построения, строение тела, лица, пропорции.

*Практика.* Выполнение фигуры человека, выполнение портрета.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся, пособия.

Материалы: бумага, карандаш разной мягкости, резинка.

*Словарь:* пропорции, композиция, художественный образ, творчество.

## **Раздел 4. «Композиция»**

Знакомство с основными правилами композиционного построения.

### **Тема 4.1. Линия горизонта**

*Теория.* Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

*Практика.* Выполнение упражнения по правильному выбору формата.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, пособия.

Материалы: бумага, карандаш, резинка.

*Словарь:* композиция, вертикальный формат, горизонтальный формат.

### **Тема 4.2. Композиционный центр.**

*Теория.* Принципы построения композиции. Передача ритма, движения и покоя.

Выделение главного при помощи композиции.

*Практика.* Пейзаж городской или сельский; построение куба в перспективе.

Выполнение декоративной композиции.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: произведения художников: А.Рылов «В голубом просторе»; В. Серов «Похищение Европы»; Н. Рерих «Заморские гости»; Мирон «Дискобол»; Е. Моисеенко «Вестники»; древнегреческая живопись; К. Коровин «Зимой».

Материалы: бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, восковые мелки, сангина, пастель.

*Словарь:* линия горизонта, формат, перспектива, ритм, движение, покой, центр, композиция.

### **Тема 4.3. Симметрии и асимметрия в композиции.**

*Теория.* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

*Практика.* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «узоры», «Образ из пятна».

Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы учащихся, В.Васнецов «Три богатыря» Ф.Ходлер «Озеро Тан».

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, листья разной формы, клише вырезанное из картофеля (или других овощей).

*Словарь:* симметрия, асимметрия, ритм, декоративный фриз, клише, монотипия, прописанный фон.

#### ***Тема 4.4. Влияние цвета в композиции.***

*Теория.* Использование цвета для выделения или приглушения объектов. Цветовое выделение центра.

*Практика.* Выполнение работы на тему: «Веселые забавы», «Фантастическая страна».

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы учащихся.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, карандаш.

*Словарь:* линия горизонта, формат, перспектива, ритм, движение, покой, центр, композиция, цветовой центр.

#### ***Тема 4.5. Динамика и статика в композиции.***

*Теория.* Использование в композиции элементов покоя и движения. Динамичность - характеристика композиции, означающая, что в композиции передано ощущение движение.

Статичность композиции означает переданное ощущение неподвижности и покоя. Создание статичной композиции при помощи покоя и уравновешенности.

*Практика.* Выполнение работы на тему: «Спортивные забавы», «Тишина».

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы учащихся.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

*Словарь:* линия горизонта, формат, перспектива, ритм, движение, статика, покой, центр, композиция, цветовой центр.

### **Раздел 5. «Экскурсии в музеи и на выставки»**

Занятия посвящаются более глубокому знакомству с произведениями искусства: графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством.

### **Раздел 6. «Итоги обучения полугодия. Выставка работ учащихся»**

На занятиях проводится тестирование для проверки теоретических знаний учащихся, просмотр учебных работ и творческих заданий за первое полугодие, организуются выставки лучших работ учащихся.

### **Раздел 7. «Декоративное рисование»**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

#### ***Тема 7.1. Вводное занятие. Стилизация***

*Теория.* Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практика.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни»

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся, изделия мастеров ДПИ.

Материалы: карандаш, бумага, ластик, гуашь, акриловые краски, витражные краски, доски или изделия на которых выполняется роспись.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, орнамент, ритм.

### **Тема 7.2. Особенности русских народных промыслов**

*Теория.* Знакомство с различными видами народного творчества. Художественная роспись, ручная роспись, технологии.

Изучение орнаментов, специфики, цветовой гаммы.

*Практика.* Различные виды росписи (дымковская игрушка, гжель, хохлома).

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся, изделия мастеров ДПИ.

Материалы: карандаш, бумага, ластик, гуашь, акриловые краски, витражные краски, доски или изделия на которых выполняется роспись.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, орнамент, ритм.

### **Тема 7.3. Узор в декоре. Мозаика**

*Теория.* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые пятна», «яркая красота», «Пёстрая жизнь». Роспись рамок.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, иллюстрации, разнообразие декоративные изделия.

Материалы: бумага, цветная бумага, карандаш, ластик, акриловые или витражные краски, ватные палочки, формочки.

*Словарь:* орнамент, ритм, композиция, декор.

### **Тема 7.4. Витраж. Роспись по стеклу**

*Теория.* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

Понятие витражного искусства. История возникновения и развития.

*Практика.* Выполнение заданий: «Весёлые краски», «Образ», «фантазия».

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: репродукции и изображения витражей, расписные изделия из стекла, работы учащихся.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, гелиевая ручка (черная), тушь, перо, акриловые или витражные краски, изделие из стекла.

*Словарь:* витражное искусство, узор, орнамент, ритм.

### **Тема 7.5. Батик. Холодный батик**

*Теория.* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (цветы, ледяные узоры на воде). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика.* Выполнение заданий с использованием узоров изображений на различных тканях.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: репродукции и изображения витражей, расписные изделия из ткани, работы учащихся.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, краски по ткани, акриловые или витражные краски, ткань.

*Словарь:* батик, резерв, узор, орнамент, ритм.

### **Тема 7.6. Композиция на ткани**

*Теория.* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика.* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Сказка», «Душа».

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации книг, репродукции.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, карандаши цветные, ластик.

*Словарь:* эскиз, сказочный персонаж, стилизованность.

## **Раздел 8. «Лепка»**

### ***Тема 8.1. Базовые элементы лепки***

*Теория.* Понятие лепки. Различные приемы лепки. Лепка учит людей понимать новые возможности материала: глины, пластилина, тесто. Изготовление базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка.

*Практика.* Лепка фруктов и овощей, предметов.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: изображения произведений различных мастеров.

Материалы: глина, пластилин, соленое тесто, картонка, кисти, гуашь.

*Словарь:* лепка, рельеф, объем, инструменты для лепки, сушка, обжиг.

### ***Тема 8.2. Рельеф. Барельеф***

*Теория.* Работа от эскиза до готового изделия. Знакомство с видами росписи. Выполнение предметов быта, игрушек и т.д. пропорциональное построение предметов.

*Практика.* Выполнение заданий: «гжель в современности», «золотая хохлома», «дымковское чудо».

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: произведения народных мастеров, иллюстрации, работы учащихся.

Материалы: глина, пластилин, соленое тесто, картонка, кисти, гуашь, акриловые краски, палочки, стека.

*Словарь:* гжель, хохлома, ритм, лепка, рельеф, объем, инструменты для лепки, сушка, обжиг.

### ***Тема 8.3. Скульптура***

*Теория.* Способы объемной лепки.

*Практика.* Выполнение лепки домашнего и дикого животного и птиц, персонажей. Изготовление магнита на холодильник.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, рисунки.

Материалы: глина, пластилин, соленое тесто, картонка, кисти, гуашь, акриловые краски, проволоки для лапок и т.д., глазки для игрушек, ножницы.

*Словарь:* объемная лепка, круг, овал, сушка.

### ***Тема 8.4. Рисование картин из пластилина, теста***

*Теория.* Технология рисования пластилином («мазки» «кусочки»).

*Практика.* Выполнение сюжета, сказки по замыслу детей.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, рисунки.

Материалы: пластилин, соленое тесто, картонка, стеки, скалка, палочки для прорисовки.

*Словарь:* объемная лепка, круг, овал, сушка.

## **Раздел 9. «Конструирование из бумаги»**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

### ***Тема 9.1. Полуплоскостные изделия***

*Теория.* Понятие техники бумагопластика. Материалы и инструменты.

«Рваная» аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практика.* Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Природа», «Праздник».

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся, работы художников, работающих в технике бумагопластика: К. Мейр и др.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч, кисти, акварель.

*Словарь:* бумагопластика.

### ***Тема 9.2. Работа с мятой бумагой***

*Теория.* Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Практика.* Выполнение заданий: «Лепим лес»

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч.

*Словарь:* лепка из бумаги, бумагопластика.

### ***Тема 9.3. Смешанная техника***

*Теория.* Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (сгибание, резание бумаги и т.д.). Скручивание, сминание, складывание, резание бумаги.

*Практика.* Выполнение заданий: «Волшебный лес», изготовление игрушки.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч.

*Словарь:* лепка из бумаги, бумагопластика.

### ***Тема 9.4. Техники «Квиллинг. Пейп арт»***

*Теория.* Необходимые материалы и принадлежности. История квиллинга. Основные формы и приемы квиллинга, пейп арт. Основные формы деталей для квиллинга, пейп-арт и техника их изготовления.

*Практика.* Выполнение заданий: «Принцесса», «Цветы», «Разноцветная фантазия», создание поздравительной открытки, изготовление магнита на холодильник, арт-объектов.

*Методическое и техническое обеспечение*

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся, фотографии.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч, линейка для квиллинга.

*Словарь:* квиллинг, пейп-арт, бумагопластика, бумагокручение.

## **Раздел 10. «Экскурсии в музеи и на выставки»**

Занятия посвящаются более глубокому знакомству с произведениями искусства: графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством.

### Раздел 11. «Итоги обучения. Выставка работ учащихся»

На занятиях проводится тестирование для проверки теоретических знаний учащихся, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год, организуются выставки лучших работ учащихся.

### Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Предметные результаты:	Личностные результаты:	Метапредметные результаты		
		Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>-Сформированность первоначальных представлений о роли ИЗО;</p> <p>-ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов ИЗО и освоение некоторых из них;</p> <p>-ознакомление учащихся с терминологией и классификацией ИЗО;</p> <p>-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.</p>	<p>-Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области ИЗО;</p> <p>-воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>-развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>-формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>-овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>-отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p>	<p>-Проговаривать последовательно действия на занятиях.</p> <p>-Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>-Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>-Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.</p>	<p>-Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>-Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>-Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p>	<p>-Оформить свою мысль в устной и изобразительной форме</p> <p>-Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>-Совместно договариваться о правилах общения и поведения в ЦДО и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>-Учиться согласованно работать в группе.</p>

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий



## Календарный учебный график

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1 неделя	<b>Раздел 1. «Введение»</b> Введение. Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, ДПИ, скульптура.	2
		<b>Раздел 2. «Живопись»</b> Гармония цвета	2
	2 неделя	Контраст цвета	2
		Цветные кляксы	2
	3 неделя	Ахроматические цвета.	2
		Ахроматические цвета. Пейзаж.	2
	4 неделя	Хроматические цвета.	2
Хроматические цвета в природе.		2	
2-й месяц	1 неделя	<b>Раздел 3. «Рисунок»</b> Виды штриховок.	2
		Виды штриховок. Предметы быта.	2
	2 неделя	Пропорции	2
		Плоскостные и объемные изображения	2
	3 неделя	Геометрические тела. Натюрморт. Компоновка.	2
		Геометрические тела. Натюрморт. Прорисовка предметов.	2
	4 неделя	Геометрические тела. Натюрморт. Штриховка.	2
Геометрические тела. Натюрморт. Проработка деталей.		2	
3-й месяц	1 неделя	Геометрические тела. Натюрморт. Завершение работы.	2
		Построение фигуры человека в статике.	2
	2 неделя	Построение фигуры человека в движении.	2
		Построение фигуры человека в профиль.	2
	3 неделя	Построение портрета человека .	2
		<b>Раздел 4. «Композиция»</b> Линия горизонта.	2
	4 неделя	Композиционный центр в фронтальной перспективе.	2
Композиционный центр в угловой перспективе.		2	
4-й месяц	1 неделя	Симметрии и асимметрия в декоративной композиции .	2
		Симметрии и асимметрия в сюжетной композиции.	2
	2 неделя	Влияние цвета в декоративной композиции.	2
		Влияние цвета в композиции пейзажа.	2
	3 неделя	Динамика и статика в композиции	2
		<b>Раздел 5. «Экскурсии в музеи и на выставки»</b>	2
	4 неделя	<b>Раздел 6. «Итоги обучения полугодия. Выставка работ учащихся»</b>	2
<b>Раздел 7. «Декоративное рисование»</b> Стилизация предметов.		2	
5-й месяц	1 неделя	Стилизация растений.	2
		Особенности русских народных промыслов. Хохлома.	2
	2 неделя	Особенности русских народных промыслов. Жостово.	2
		Особенности русских народных промыслов. Городец.	2
3 неделя	Узор в декоре. Мозаика.	2	

	4 неделя	Узор в декоре. Мозаика в предметах.	2
		Витраж. Роспись по стеклу. Эскиз.	2
		Витраж. Роспись по стеклу. Прорисовка.	2
6-й месяц	1 неделя	Витраж. Роспись по стеклу. Завершение.	2
		Батик. Холодный батик. Выполнение эскиза на бумаге.	2
	2 неделя	Батик. Холодный батик. Перенос эскиза на ткань.	2
		Батик. Холодный батик. Цветовое решение.	2
	3 неделя	Композиция на ткани. Платок. Эскиз.	2
		Композиция на ткани. Перенос на ткань.	2
	4 неделя	Композиция на ткани. Декорирование.	2
		<b>Раздел 8. «Лепка».</b> Базовые элементы лепки. Овощи и фрукты.	2
7-й месяц	1 неделя	Базовые элементы лепки. Животные.	2
		Рельеф.	2
	2 неделя	Барельеф.	2
		Рельеф, барельеф. Совмещенная работа.	2
	3 неделя	Скульптура малых форм .	2
		Скульптура животного .	2
	4 неделя	Скульптура персонажа.	2
		Рисование картин из пластилина, теста. Цветочная композиция.	2
8-й месяц	1 неделя	Рисование картин из пластилина, теста. Завершение.	2
		Рисование картин из пластилина. Пейзаж.	2
	2 неделя	Рисование картин из пластилина, завершение.	2
		<b>Раздел 9. «Конструирование из бумаги»</b> Полуплоскостные изделия из простой бумаги.	2
	3 неделя	Полуплоскостные изделия из цветной бумаги.	2
		Работа с мятой бумагой. Пейзаж.	2
	4 неделя	Работа с мятой бумагой. Персонаж.	2
		Смешанная техника (скручивание, сминание)	2
9-й месяц	1 неделя	Смешанная техника (складывание, резание бумаги)	2
		Смешанная техника (скручивание, сминание, складывание, резание бумаги). Совмещение всех техник.	2
	2 неделя	Смешанная техника (скручивание, сминание, складывание, резание бумаги). Завершение работы.	2
		Техника «Квиллинг, Пейп Арт». Эскиз.	2
	3 неделя	Техника «Квиллинг, Пейп Арт» Проработка.	2
		Техника «Квиллинг, Пейп Арт». Завершение.	2
	4 неделя	<b>Раздел 10. «Экскурсии в музеи и на выставки»</b>	2
		<b>Раздел 11. «Итоги обучения. Выставка работ учащихся»</b>	2
<b>Итого</b>			<b>144</b>

## Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### Техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Учебный кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, электронную библиотеку по искусству, а также современные технические (мультимедийные) средства обучения.

### **Методическое обеспечение**

Программа обеспечена разнообразными видами *методической продукции*. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 6-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие.

#### *Дидактические материалы*

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Для реализации программы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), методические пособия, репродукции картин известных художников. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд (Приложение 2).

Наличие расходных материалов на занятиях для учащихся обеспечивают родители (законные представители) в зависимости от изучаемого материала на занятиях: гуашь (12 цветов), акварель, беличьи и синтетические кисти (№2 4, 5, 10), акриловые краски, бумага А3 и А4, палитра, пастель, восковые мелки, клей, цветная и плотная бумага, глина для лепки, пластилин, краски по ткани, ткань, карандаш, ластик, фартук, нарукавники.

## **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения». Педагог имеет высшую квалификационную категорию. Педагогом пройдено повышение квалификации по профессиональной программе «Педагогика, методика и психология дополнительного образования детей и взрослых в рамках реализации профстандарта», 144ч. Лауреат Федерального электронного фотокаталога «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ РОССИИ – 2020».

## **Формы аттестации**

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе «Радуга талантов» используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалях по изобразительной деятельности.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:  
- в начале обучения – начальный или входной контроль;

- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;
- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

Отслеживание результатов обученности учащихся осуществляется на основании материалов в приложении 1.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

#### **Критерии оценки результативности**

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

– **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

– **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Учащемуся (по запросу) освоившему дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается справка об обучении утвержденного образца руководителем Центра.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2014. .-158с.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.-144с.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.-144с.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2012.-96с.
5. М.Д.Лахути. Как научиться рисовать, 2012,-190с.
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2014.-150с.
7. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2012.-197с.
8. Нагибина М.И. аппликация из бумаги. – М.: Академия Развития, 2011 -16с.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015.-144с.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2011.-150с.
11. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2013.-160с.

### Литература для учащихся

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2014.-110с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.-32с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.-64с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011-2012.-30с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.-96с.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2011.-32с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2015.-90с.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2013.-46с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.-72с.

### Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2013.-164с.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012.-34с.
3. Нагибина М. И. аппликация из бумаги. – Ярославль: Академия холдинг, 2013.-16с.
4. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.-192с.

### Интернетресурсы:

1. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
2. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovaniya/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44)
3. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)
4. <http://pro-risunok.ru/>
5. <http://www.koob.ru/draw/>
6. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)
7. <https://catalog.prosv.ru/item/15525>

## Приложения 1

### Материалы для отслеживания результатов обученности учащихся

*Таблица №1*

#### Материал для выявления уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	начальный или входной контроль	итоговый контроль
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?		
	фиолетовый цвет?		
	зелёный цвет?		
	Какие цвета относятся к тёплой гамме?		
	Какие цвета относятся к холодной гамме?		
	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?		
	Какие геометрические фигуры ты знаешь?		
	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?		
	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?		
	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?		
	Что такое орнамент?		
	Чем отличается плоская аппликация от объемной?		
	Что такое линия горизонта?		
	Чем отличаются акварельные краски от гуашевых?		

Низкий уровень выставляется за «неверный ответ»;

Средний уровень – за «верный ответ с ошибками»;

Высокий уровень – за «правильный ответ».

*Таблица №2*

#### Уровень обученности учащихся по итогам завершения обучения (итоговый просмотр)

ФИ учащегося	Раздел программы						Замечания, рекомендации
	Рисунок	Живопись	Композиция	дпи	Лепка	Бумаж. констр	

*Отчетные просмотры законченных работ учащихся*

Во время отчетных просмотров по окончании обучения определяются уровни выполнения работ:

*Высокий*

- Работа должна быть выполнена полностью самостоятельно;
- Работа должна быть аккуратной;
- В работах должны быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков).

*Средний*

- Допускается помощь педагога,
- Работа должна быть аккуратной,
- В работах могут быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материала для исполнения, демонстрирование новых оттенков).
- При выполнении работы на палитре пытался смешивать цвета и находить новые оттенки

*Достаточный*

- Работа была выполнена с помощью педагога,
- Работа полностью соответствует предложенному оригиналу,
- Смешивание красок мало,
- Работа не совсем аккуратная работа.

Каталог дидактических материалов

Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента



Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем пером птиц, растения;</li> <li>• рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;</li> <li>• рисуем палочкой и цветной тушью;</li> <li>• рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;</li> <li>• рисуем углем деревья;</li> <li>• рисуем пастелью букеты</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных задач
Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками</li> </ul>	Повышение результатов исполнения
Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бумажные «вырезанки»;</li> <li>• объемная аппликация;</li> <li>• сувенирные открытки;</li> <li>• карнавальные маски</li> </ul>	Визуальная форма объяснения материала
Наглядные пособия Выставочные работы из фонда	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом» «Пропорции фигуры человека»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет мамы;</li> <li>• автопортрет с другом;</li> <li>• спортивные игры;</li> <li>• веселый и грустный клоун</li> </ul>	Помощь в объяснении задания
Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива»  «Различные формы деревьев»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов;</li> <li>• живописные этюды</li> </ul>	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для

	«Образ дерева»	неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	подражания
--	----------------	------------------------------------------------------------------------------	------------

*Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:*

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (чайники, ложки, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чашки).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Разнообразные предметы (геометрические фигуры, орнаменты).