

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД УРАЙ  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Муниципальное бюджетное учреждение молодежи и дополнительного образования  
«Центр молодежи и дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета МБУ ДО «ЦМДО»  
«24» марта 2021г.  
Протокол № 4 от 24.03.2021г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Эстрадное пение»**

*Возраст учащихся: 6-11 лет*

*Срок реализации программы: 1 год*

Автор-составитель:  
Фирулева Марина Викторовна  
педагог дополнительного  
образования

г. Урай, 2021г.

## Оглавление

Введение .....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	4
1    Пояснительная записка.....	4
2    Содержание программы .....	7
2.1.  Учебно-тематический план .....	7
2.2.  Содержание учебно-тематического плана .....	8
3    Планируемые результаты .....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	11
4    Календарный учебный график .....	11
5    Материально-техническое обеспечение программы.....	14
6    Информационное обеспечение программы .....	15
7    Кадровое обеспечение программы .....	15
8    Формы аттестации учащихся .....	15
9    Заключение .....	17
9    Список литературы.....	18

## Введение

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, сформировать певческие навыки. Активное формирование культурно-эстетических навыков, развитие творческих способностей у учащихся является одной из главных составляющих в формировании цельной, гармонически развитой личности. На фоне снижения общего культурного уровня эта проблема приобретает особую значимость и весомость.

Приобщение учащихся к искусству, шедеврам мировой музыки как классической, так и эстрадной, является важным этапом воспитательного процесса.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голоса.

Вокальное творчество, благодаря многообразию стилей и жанров, является одним из популярным и доступных видов музыкального искусства. Организация вокальных студий с одной стороны развивает художественно музыкальное творчество, с другой обеспечивает нужды различных учреждений в интересных мероприятиях.

Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста.

Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой» оригинальный звук. В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов. Каждая «краска» голоса требует методичной тренировки.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» (начальный курс) (далее – Программа) имеет художественную направленность.**

Предмет деятельности: вокальное творчество.

Программа разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года"

– Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования»; утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642 (ред. от 22.02.2021)

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);

– Федеральным проектом «Успех каждому ребенку», утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018г. №3);

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020);

– Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства ХМАО-Югры от 5 октября 2018 года № 338-п (ред. от 12.02.2021 г.);

– Паспортом национального проекта «Образование» (протокол заседания Проектного комитета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.12.2018 года № 38 (паспорт портфеля проектов «Образование»);

– Распоряжением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 05.07.2019 № 356-рп «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование» (ред. от 25.12.2020 г.);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 02.12.2020) "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";

– Концепцией системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 23.07.2018 № 10-п-1058;

– Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденными приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 № 1142;

– Постановлением администрации города Урай от 28.12.2018 № 3535 «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай»;

– Постановлением администрации города Урай от 20.12.2019 № 3089 «Об утверждении Программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай на 2020 год»;

– Муниципальной программой «Развитие образования и молодежной политики в городе Урай» на 2019-2030 годы, утвержденной Постановлением администрации города Урай от 27.09.2018г. № 2502 (ред. от 21.01.2021г.);

– Уставом учреждения.

Программа ставит своей целью дать возможность учащимся получить основы вокально-эстрадного образования, т. е. приобретение базовых начальных знаний, навыков и умений в области эстрадного пения. Учебный план программы ориентирован на развитие вокальных и сценических способностей учащихся, выявление индивидуальных особенностей их таланта.

**Новизна** данной программы заключается в использовании фонопедического метода (системы дыхательных и артикуляционных упражнений) наряду с традиционными вокальными упражнениями и распевками.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

**Актуальность** программы в том, что она дает равные возможности для обучения учащимся с разным уровнем вокальных способностей. Освоить программу, в которой собраны и систематизированы основные этапы развития вокальных знаний, умений и навыков, а так же разработана простая и доступная система получения элементарных теоретических знаний и практических умений, необходимых вокалисту, сможет учащийся даже с посредственными вокальными способностями.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что освоив данную программу, учащиеся получают и разовьют знания, умения и навыки в формировании и извлечении правильного вокального звука, а так же смогут самостоятельно применять полученные знания для дальнейшего развития и роста.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход* нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и учеников проявляется неповторимость и оригинальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды

концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого этапа обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Контрастность в подборе упражнений* развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время учебного занятия упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

*Прием усложнения заданий* от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

*Комплексность усложнения задач на учебном занятии и в каждом упражнении* должна разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

*Подлинность и непрерывность педагогических действий.* Очень важно, чтобы в ходе занятия педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

### **Цели и задачи программы.**

*Цель программы:* Формирование гармонично развитой личности с помощью вокально-эстрадной деятельности – приобретения базовых начальных знаний, навыков и умений в области эстрадного пения.

*Задачи:*

#### Образовательные

- Приобретение основных знаний в области вокального искусства.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.

#### Развивающие

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Развитие навыков организации совместной творческой деятельности.

#### Воспитательные

- Формирование общей культуры, художественного вкуса и высокой требовательности к себе как к исполнителю.

- Формирование навыков межличностного общения и сотрудничества.
- Формирование у детей необходимости здорового образа жизни – сохранение и укрепление здоровья.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы** от уже существующих образовательных программ заключается в том, что в результате освоения данной программы, учащийся получит начальные знания, умения и навыки в формировании и извлечении правильного вокального звука, будет обладать красивым ровным тембром голоса, овладеет его подвижностью, динамическими оттенками. Сумеет самостоятельно работать с произведениями на стадии разучивания музыкального материала, сможет работать с профессиональной фонограммой «минус», правильно применять микрофон.

Для улучшения качества усвоения учебного материала планируется участие творческих коллективов и солистов в конкурсах различного уровня.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – от 6 до 11 лет. Главным условием приема является наличие музыкального слуха, развитой ритмики и вокальных данных.

Примечание: могут быть приняты дети более раннего или позднего возраста, при наличии хороших данных.

**Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** рассчитан на 1 год обучения – 216 часов.

**Наполняемость группы:** от 10 до 22 человек.

**Формы и режим занятий.**

Основные формы занятий: комплексно-интегрированная (сочетание вокальной и ритмической подготовки), репетиционная, лекционная.

Планируются групповые занятия по постановке голоса, во время которых будет проводиться работа над основами вокального мастерства посредством специальных распевок, будут осваиваться и разрабатываться упражнения дыхательной гимнастики, необходимые для правильного звукоизвлечения и голосоведения. Планируется так же работа над освоением техник современного эстрадного пения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, по два занятия с перерывом 10 минут. Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Занятие состоит из теоретической части (5 мин), упражнений дыхательной гимнастики (5 мин), обязательного распевания с помощью специальных распевок (15 мин), разбора новых вокальных произведений или работы над уже разученным вокальным материалом (оставшееся время занятия).

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1: Основные понятия</b>				
1.1.	Понятие о певческом голосе. Строение голосового аппарата.	1	1	-
1.2.	Певческое дыхание – куда и как его брать, понятие экономного свободного дыхания.	1	1	-
1.3.	Правильная постановка корпуса при пении;	1	1	-
	<b>Всего</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Раздел 2: Дыхание</b>				

2.1.	Навыки правильного дыхания, упражнения на дыхание (в темпе и без звука). Пение «на диафрагме».	4	-	4
2.2.	Понятие люфт – пауза (задержание вдоха перед началом пения).	1	0.5	0.5
2.3.	Пение звуков на ценном дыхании	10	-	10
2.4.	Пение на медленный долгий выдох	10	-	10
2.5.	Упражнения на подвижность диафрагмы (Staccato)	10	-	10
	<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>0.5</b>	<b>34.5</b>
<b>Раздел 3: Дикция и артикуляция</b>				
3.1.	Упражнения на зубные, язычные согласные: Д, З, Т, Р, Л, Н	10	1	9
3.2.	Упражнения на губные: Б, П, В, М	10	1	9
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 4: Формирование вокальных навыков</b>				
4.1.	Вокальные упражнения на развитие певческого голоса в зоне примарного звучания.	10	-	10
4.2.	Вокальные упражнения на примере мажорных и минорных попевок. Работа над выразительностью исполнения	10	-	10
4.3.	Правила перенесения согласной в пении к последующему слогу. Вокальные упражнения.	10	1	9
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 5: Работа над репертуаром</b>				
5.1.	Разучивание новой песни «по слуху»	6	-	6
5.2.	Работа над репертуаром	119	-	119
	<b>Всего</b>	<b>124</b>	<b>0</b>	<b>124</b>
<b>Раздел 6: Концертная деятельность</b>				
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>6.5</b>	<b>209.5</b>

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1 «Основные понятия»

#### ***Тема 1.1. Понятие о певческом голосе. Строение голосового аппарата.***

Образование звука. Строение гортани, ротовой полости.

Во время занятий будут использоваться наглядные пособия:

- Схема строения голосового аппарата.

Рисунок голосового аппарата в виде домика.

- Рисунок артикуляционного аппарата в виде губ, зубов и языка.

#### ***Тема 1.2. Певческое дыхание – куда и как его брать, понятие экономного свободного дыхания.***

Понятие «диафрагма». Правила правильного певческого вдоха.

Во время занятий будут использоваться наглядные пособия:

- Рисунок легких в виде воздушных шариков.

#### ***Тема 1.3. Правильная постановка корпуса при пении.***

Положение головы, туловища, рук во время пения в положении стоя и сидя. Работа мышц во время пения.

Во время занятий будут использоваться дополнительные устройства:

- Гимнастические палки.



## Раздел 2 «Дыхание»

**Тема 2.1. Навыки правильного дыхания, упражнения на дыхание (в темпе и без звука). Пение «на диафрагме».**

Правила певческого вдоха, положение корпуса. Понятие «диафрагма» - где находится, как используется во время вдоха. Тренировочные дыхательные упражнения для активизации диафрагмы. Пение «на диафрагме» - вокальные тренировочные упражнения.

Для начального уровня обучения характерны упражнения:

- на гласные: А, У, Ю и пр.;
- на медленный долгий выдох;

Во время занятий используется зеркало для дыхательных упражнений и фортепиано для вокальных упражнений.

**Тема 2.2. Понятие люфт – пауза (задержание вдоха перед началом пения).**

Люфт-пауза и ее роль в формировании правильного и точного воспроизведения первого вокального звука. Тренировочные упражнения.

Во время занятий используется зеркало для дыхательных упражнений и фортепиано для вокальных упражнений.

**Тема 2.1. Пение звуков на ценном дыхании.**

Спокойный вдох, равномерно распределяющийся выдох. Правила певческого вдоха. Правила певческого выдоха. Распределение выдоха в музыкальном предложении.

Вокальные упражнения с использованием средних интервалов: М и Б3; Ч4. Пение вокализов или песен напевного характера.

Во время занятий используется фортепиано для вокальных упражнений, компьютер для воспроизведения фонограмм.

**Тема 2.2. Пение на медленный долгий выдох**

Вокальные упражнения с использованием средних интервалов: М и Б3; Ч4. Пение вокализов или песен напевного характера (для большей выработки кантиленного звучания (напевности), освоения малой формы: фразы, предложения, понятия кульминации произведения, его коды).

Во время занятий используется фортепиано для вокальных упражнений, компьютер для воспроизведения фонограмм.

**Тема 2.3. Упражнения на подвижность диафрагмы (Staccato)**

Понятие «диафрагма», роль диафрагмы в формировании звука.

Вокальные упражнения с использованием приема «Staccato» и использованием М и Б3.

Во время занятий используется аудио-школа «Пение в речевой позиции», фортепиано для вокальных упражнений

## Раздел 3 «Дикция и артикуляция»

**Тема 3.1. Упражнения на зубные, язычные согласные: Д, З, Т, Р, Л, Н**

Вокальные упражнения вверх и вниз с использованием различных интервалов.

Во время занятий используется фортепиано для вокальных упражнений

**Тема 3.2. Упражнения на губные: Б, П, В, М.**

Вокальные упражнения вверх и вниз с использованием различных интервалов.

Во время занятий используется фортепиано для вокальных упражнений

## Раздел 4 «Формирование вокальных навыков»

### ***Тема 3.1. Вокальные упражнения на развитие певческого голоса в зоне примарного звучания.***

Примарный тон голоса – это природный голос, это самый удобный звук, не требующий физических усилий. Подбираются распевки с простой мелодической линией, на одной ноте или с неширокими интервалами Б-М 2, Б-М 3.

Во время занятий используется фортепиано для вокальных упражнений.

### ***Тема 4.1. Вокальные упражнения на примере мажорных и минорных попевок. Работа над выразительностью исполнения.***

Упражнения в пределах Ч5 с использованием слогов. Упражнения с использованием динамических оттенков как средства выразительности исполнения.

Во время занятий используется фортепиано для вокальных упражнений

### ***Тема 4.2. Правила перенесения согласной в пении к последующему слогу. Вокальные упражнения.***

Фразовость в пении. Правила работы с текстом.

Пение вокализов или песен напевного характера (для большей выработки кантиленного звучания (напевности)).

Во время занятий используется аудио-школа «Пение в речевой позиции», компьютер или музыкальный центр для воспроизведения фонограмм и фортепиано для проигрывания отдельных музыкальных предложений.

## Раздел 5 «Работа над репертуаром»

### ***Тема 5.1. Разучивание новой песни «по слуху».***

Разучивание нового вокального материала с фонограммой «плюс» и показом педагога. Работа над отдельными музыкальными предложениями и текстом.

Во время занятий используется компьютер или музыкальный центр для воспроизведения фонограмм и фортепиано для проигрывания отдельных музыкальных предложений.

### ***Тема 5.2. Работа над репертуаром.***

Работа над вокальными произведениями с помощью фонограммы «плюс» и «минус один». Работа над выразительностью исполнения и динамическими оттенками.

Во время занятий используется компьютер или музыкальный центр для воспроизведения фонограмм и фортепиано для проигрывания отдельных музыкальных предложений.

## Раздел 6 «Концертная деятельность»

Выступление в концертных программах, а также в конкурсах различного уровня.

Во время обучения учащиеся должны понять, что при пении мышцы тела находятся в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид тренировочного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения новых элементов и приемов пения. Во время обучения необходимо показать учащимся, что такое правильная позиция, научить

сохранять ее во время всего процесса звукоизвлечения. Во время занятий особая роль принадлежит дикции и артикуляции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например: скороговорки, чтение стихов вслух перед зеркалом, не спеша. Часто учащиеся не осознают важность музыкальных распевок, поэтому необходимо с самого начала объяснять для чего поется данное упражнение, как его надо исполнять и чего добиваться.

## Планируемые результаты

### *Предметные результаты*

В результате усвоения учебного материала, к концу обучения учащийся будет обладать сформированными вокальными навыками: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, ровный тембр голоса.

### *Личностные результаты*

Сформируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

### *Метапредметные результаты*

Учащиеся приобретут первоначальные слуховые навыки, укрепят природные данные, будет развита координация движений. Смогут работать самостоятельно и в коллективе.

### *Регулятивные*

Учащиеся смогут понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом и планировать свои действия на отдельных этапах работы, а также смогут осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности и анализировать причины успеха/неуспеха. Сумеют понимать полученную информацию и применять свои знания на этапе подготовки концертного номера.

*Коммуникативные* Смогут свободно включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работая в группе. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. Договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению, а также формулировать собственное мнение и позицию.

*Познавательные* Опираясь на полученные знания, учащиеся смогут самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, определять проблему и самостоятельно находить решение. Осуществлять рефлексию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1 неделя	<b>Основные понятия</b>	<b>2</b>
		Правильная постановка корпуса при пении	<b>2</b>
		<b>Дыхание</b> Навыки правильного дыхания	<b>2</b>
	2 неделя	Пение «на диафрагме». Понятие люфт – пауза	<b>2</b>

		Пение звуков на ценном дыхании	2	
		Разучивание новой песни «по слуху»	2	
	3 неделя	Пение звуков на ценном дыхании	2	
		Пение звуков на ценном дыхании	2	
		Пение звуков на ценном дыхании	2	
	4 неделя	Пение звуков на ценном дыхании	2	
		Пение на медленный долгий выдох	2	
Пение на медленный долгий выдох		2		
2-й месяц	1 неделя	Пение на медленный долгий выдох	2	
		Пение на медленный долгий выдох	2	
		Пение на медленный долгий выдох	2	
	2 неделя	Упражнения на подвижность диафрагмы (Staccato)	2	
		Упражнения на подвижность диафрагмы (Staccato)	2	
		Упражнения на подвижность диафрагмы (Staccato)	2	
	3 неделя	Упражнения на подвижность диафрагмы (Staccato)	2	
		Упражнения на подвижность диафрагмы (Staccato)	2	
		Разучивание новой песни «по слуху»	2	
	4 неделя	<b>Дикция и артикуляция</b>	2	
		Упражнения на зубные, язычные согласные	2	
		Упражнения на зубные, язычные согласные	2	
3-й месяц	1 неделя	Упражнения на зубные, язычные согласные	2	
		Упражнения на зубные, язычные согласные	2	
		Упражнения на губные: Б, П, В, М	2	
	2 неделя	Упражнения на губные: Б, П, В, М	2	
		Упражнения на губные: Б, П, В, М	2	
		Упражнения на губные: Б, П, В, М	2	
	3 неделя	Упражнения на губные: Б, П, В, М	2	
		<b>Формирование вокальных навыков</b>	2	
		Вокальные упражнения на развитие певческого голоса в зоне примарного звучания.	2	
	4 неделя	Вокальные упражнения на развитие певческого голоса в зоне примарного звучания.	2	
		Вокальные упражнения на развитие певческого голоса в зоне примарного звучания.	2	
		Вокальные упражнения на развитие певческого голоса в зоне примарного звучания.	2	
	4-й месяц	1 неделя	Работа над выразительностью исполнения	2
			Работа над выразительностью исполнения	2
			Работа над выразительностью исполнения	2
2 неделя		Работа над выразительностью исполнения	2	
		Работа над выразительностью исполнения	2	
		Правила перенесения согласной в пении к последующему слогу. Вокальные упражнения.	2	
3 неделя		Концертная деятельность	2	
		Правила перенесения согласной в пении к последующему слогу. Вокальные упражнения.	2	
		Правила перенесения согласной в пении к последующему слогу.	2	

		му слогу. Вокальные упражнения.	
	4 неделя	Правила перенесения согласной в пении к последующему слогу. Вокальные упражнения.	2
		Правила перенесения согласной в пении к последующему слогу. Вокальные упражнения.	2
		Разучивание новой песни «по слуху»	2
5-й месяц	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	2 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	3 неделя	Работа над репертуаром	2
		Концертная деятельность	
		Работа над репертуаром	2
	4 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
6-й месяц	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	2 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	3 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	4 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
7-й месяц	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	2 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	3 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	4 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
8-й месяц	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	2 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	3 неделя	Работа над репертуаром	2

		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
9-й ме- сяц	4 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	1 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	2 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
	3 неделя	Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
		Работа над репертуаром	2
4 неделя	Работа над репертуаром	2	
	Работа над репертуаром	2	
	Концерт. Подведение итогов.	2	
<b>Итого</b>			<b>216</b>

### **Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

В основе программы лежит главный педагогический принцип – комплексность. Ход вокального занятия подразумевает чередование видов деятельности и обучающих приемов: для младшего возраста используются распевки с элементами игры, скороговорки соответствующего содержания, ходьба под музыку; для учащихся старшего возраста используются видеошколы эстрадного вокала, аудио и видеозаписи исполнителей мирового уровня, ходьба с постановкой корпуса и изменением темпоритма в соответствии с музыкой. Обучение строится по принципу постепенного усложнения материала.

Методы ведения занятий заключаются: в словесном объяснении материала; в наглядности (практический показ педагога) и в совместной деятельности педагога и обучающихся.

Во время занятий будут использоваться:

*Наглядные пособия*

- Схема строения голосового аппарата,
- Описание главных вокальных терминов

*Иллюстрационный материал*

- Рисунок голосового аппарата в виде домика,
- Рисунок артикуляционного аппарата в виде губ, зубов и языка,
- Рисунок легких в виде воздушных шариков.

*Дополнительные устройства:*

- Гимнастические палки, резинки, веревки.

*Аудио и видео - материал*

- Видео-школа «Учимся петь»,
- Аудио-школа «Пение в речевой позиции».

*Музыкальное и звуковое сопровождение*

- Фонограммы эстрадных песен,
- Музыкальный аккомпанемент во время распевок (фортепиано).

В практической работе поэтапное освоение материала осуществляется путем разработки специальных заданий и упражнений для обучения и совершенствования знаний, умений и навыков обучающихся.

Использование ИКТ в образовательной среде.

Для улучшения образовательного процесса и осуществления контроля исполнительского мастерства, необходимо использовать современные средства и технологии.

Для работы с фонограммами – подбор тональности, наложение бэк-вокала и пр. используются современные композиторские программы «Samplitude», «Adobe Audition», «Time Factory», «Format Factory». Эти компьютерные программы используются постоянно, т.к. качественная фонограмма - это необходимое условие продуктивности обучения.

Для контроля вокального исполнения произведения необходима возможность записи вокальной партии и последующего ее прослушивания, что с успехом осуществляется в компьютерной программе «WaveLab».

Для дополнительной тренировки музыкального слуха по необходимости на учебных занятиях используется «Тренажер музыкального слуха» TMS.

#### ***Техническое обеспечение программы.***

Для реализации программы «Формирование вокальных навыков. Эстрадное пение» имеется учебный кабинет, оснащенный звукоизоляцией, фортепиано, аудио- и видео аппаратурой, большим зеркалом, стендами, стеллажами и шкафами для хранения наглядных материалов, специальной литературы и нотных сборников.

Для реализации программы «Формирование вокальных навыков. Эстрадное пение» не предусмотрено наличие дополнительных расходных материалов для учащихся.

## **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий первую квалификационную категорию. Образование высшее профессиональное. Педагогом пройдены курсы повышения квалификации по профилю программы и профессиональная переподготовка по программе «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых» при ООО Учебный центр «ПРОФЕССИОНАЛ», г.Москва, 300 ч. Педагог награжден почетным нагрудным знаком А.С. Макаренко. Лауреат Федерального электронного фотокаталога «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ РОССИИ – 2020».

## **Формы аттестации**

### **Способы определения результативности**

Для определения результативности педагогом используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение.
- мониторинг.
- участия учащихся в концертах, конкурсах.

Организируются и проводятся такие виды контроля, как: на начальном этапе – прослушивание; промежуточный контроль освоения программы осуществляется в середине года путем проведения прослушивания, концертного или конкурсного выступления, итоговый контроль осуществляется путем проведения прослушивания, а также на отчетном концерте учреждения или объединения.

**Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** считается концертное или конкурсное выступление.

### **Критерии оценки результативности**

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

– **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

– **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Учащемуся (по запросу) освоившему дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается справка об обучении утвержденного образца руководителем Центра.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.



## Заключение

Активное формирование культурно-эстетических навыков, развитие творческих способностей у учащихся является одной из главных составляющих в формировании цельной, гармонически развитой личности. На фоне снижения общего культурного уровня эта проблема приобретает особую значимость и весомость.

Приобщение учащихся к искусству, шедеврам мировой музыки как классической, так и эстрадной, является важным этапом воспитательного процесса.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Прохождение полного курса обучения позволит учащимся овладеть основами вокального искусства, теми качествами, которые необходимы для исполнения эстрадного номера на сцене на хорошем уровне, а так же самостоятельно применять полученные знания для дальнейшего развития и роста.

## Список литературы

1. Андреев А.Л. Художественный образ гносеологическая специфика искусства: Методологические основы проблемы/ А.Л. Тухарели. М.: Наука 1981.
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Ч.1,
3. Басин Е.А. Психология художественного творчества. М., 1985.
4. Берхин М.Б. Специфика искусства: психологический аспект. М., 1984.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. М.: Владос, 2000.
6. Понамарев Я.А. Психология творчества. М., 1976.
7. Практикум по арт-терапии/ Под ред. А.И. Копытина. СПб.: Питер, 2001.
8. Претте Н.К. Творчество и выражение. М., 1969.
9. Семенов В.Е. Социальная психология искусства. Л.: ЛГУ, 1989.
10. Методические и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах и школах искусств. Министерство культуры РСФСР. М., 1998 г.
11. С-Пб, Музыка, 1997 г.
12. Вопросы методики воспитания слуха / под ред. А. Островского. – С-Пб., Музыка, 1989 г.
13. Вопросы методики музыкального воспитания детей: Сб. статей. – М., Музыка, 1995 г.
14. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. 3-е издание, М., 1997 г.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М.,1991 г