

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД УРАЙ  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Муниципальное бюджетное учреждение молодежи и дополнительного образования  
«Центр молодежи и дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета МБУ ДО «ЦМДО»  
«24» марта 2021г.  
Протокол № 4 от 24.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО «ЦМДО»  
А.В. Андреев  
«30» марта 2021г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 30.03.2021г. № 86

***Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Я танцую»***

*Возраст учащихся: 5-8 лет*

*Срок реализации программы: 1 год*

Автор-составитель:  
Бабий Людмила Вячеславовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Урай, 2021г.

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	3
1    Пояснительная записка.....	3
2    Содержание программы .....	6
2.1.  Учебно-тематический план .....	6
2.2.  Содержание учебно-тематического плана .....	6
3    Планируемые результаты .....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	9
4    Календарный учебный график .....	10
5    Материально-техническое обеспечение программы.....	11
6    Информационное обеспечение программы .....	11
7    Кадровое обеспечение программы .....	12
8    Формы аттестации учащихся .....	12
9    Список литературы.....	14

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Занятия хореографией способствуют оптимизации эмоционального тонуса, улучшению настроения, развитию творческого потенциала.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцую»** (далее – Программа) направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Программа разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года"

– Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования»; утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642 (ред. от 22.02.2021)

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);

– Федеральным проектом «Успех каждому ребенку», утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018г. №3);

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020);

– Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства ХМАО-Югры от 5 октября 2018 года № 338-п (ред. от 12.02.2021 г.);

– Паспортом национального проекта «Образование» (протокол заседания Проектного комитета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.12.2018 года № 38 (паспорт портфеля проектов «Образование»);

– Распоряжением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 05.07.2019 № 356-рп «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование» (ред. от 25.12.2020 г.);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 02.12.2020) "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";

– Концепцией системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 23.07.2018 № 10-п-1058;

– Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденными приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 № 1142;

– Постановлением администрации города Урай от 28.12.2018 № 3535 «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай»;

– Постановлением администрации города Урай от 20.12.2019 № 3089 «Об утверждении Программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай на 2020 год»;

– Муниципальной программой «Развитие образования и молодежной политики в городе Урай» на 2019-2030 годы, утвержденной Постановлением администрации города Урай от 27.09.2018г. № 2502 (ред. от 21.01.2021г.);

– Уставом учреждения.

#### **Направленность программы – художественная.**

**Новизна программы заключается в том,** что она построена на содружестве педагога, учащихся и родителей. Дети овладевают тайнами академического классического танца, народно-сценического танца, а также приобщаются к другим формам хореографического творчества - современным и сюжетным танцам, осваивают основные элементы балльного танца. *Классический танец* – основной предмет хореографического образования.

*Ритмика, народно-сценические и современные танцы* – сочетание гимнастических упражнений с элементами народных, диско-танцев, танцев в стиле "ретро", модерна.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие предметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Занятия хореографией:

- способствуют оптимизации эмоционального тонуса, улучшению настроения, развитию творческого потенциала, физическому оздоровлению учащихся (танцевальные упражнения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, пластику и координацию движений);

- воспитывает художественный вкус, помогает детям понимать прекрасное, дают представление о творчестве многонационального народа, расширяют кругозор детей, содействуют интернациональному воспитанию;

- развивают чувство патриотизма, что в наше время необычайно актуально.

**Педагогическая целесообразность.** Программа нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность, через исполнения классических, народно-сценических и современных танцев. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных

направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

### **Цель и задачи программы**

*Цель программы:* приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса с помощью искусства танца.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основами классического экзерсиса у опоры и на середине зала;

- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

*Развивающие:*

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

- развивать художественный вкус.

*Воспитательные:*

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

**Отличительные особенности данной программы дополнительного образования** заключаются в том, что она составлена с учетом возрастных требований к физическим и психическим особенностям развития учащихся и на совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 5-8 лет.**

Принцип набора в группы – свободный, принимаются все желающие дети, не имеющие отклонения в физическом состоянии здоровья, без конкурсной основы, проверки базовых знаний и природной предрасположенности.

Количественный состав групп каждого года обучения – от 10 до 22 человек. Состав группы - постоянный.

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы рассчитаны на 1 год – 216 часов.**

### **Формы и режим занятий**

Форма организации занятия – групповая.

Формы проведения занятий: игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма); тренировочные учебные занятия (на середине зала); постановочные (этюдные) занятия; просмотр видео материалов.

Основной формой организации обучения является учебное занятие, на котором используются разнообразные методы: беседа, Показ с пояснением, Сюжетно-игровое

занятие, Упражнения и тренинги, Включение детей в творческий процесс, Конкурсы, смотры хореографических коллективов. Концерты,

Занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом. Занятие длится 30 минут для детей 5-8 лет.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
<b>Раздел 1. Учебно-тренировочные работы</b>				
1.1	Азбука музыкального движения	12	1	11
1.2	Элементы классического танца	18	1	17
1.3	Элементы народно-сценического танца	14	1	13
1.4	Элементы современного танца	16	1	15
1.5	Элементы бального танца	14	1	13
1.6	Элементы ритмики	6	1	5
	<b>Всего</b>	<b>80</b>	<b>6</b>	<b>74</b>
<b>Раздел 2. Танцевально-художественные работы</b>				
2.1	Репетиционные работы	102	-	102
2.2	Постановочные работы	32	2	30
2.3	Итоговое занятие – выступление на отчетном концерте центра	2	-	2
	<b>Всего</b>	<b>136</b>	<b>2</b>	<b>134</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>

### Содержание учебно-тематического плана

#### *Тема. Вводное занятие (2 часа)*

*Теория.* Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Общие гигиенические требования к занятиям. Гигиена одежды и обуви. Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма.

*Практика.* Анкетирование.

*Методическое и техническое оснащение.*

- Инструктаж, опрос.

- ТСО, плакаты.

#### **Раздел 1. Учебно-тренировочные работы**

##### *Тема 1.1. Азбука музыкального движения (12 часов)*

*Теория.* Танец. Движение в танце. Музыка в танце. Ритм. Такт. Партерная гимнастика. Позиции рук и ног.

*Практика.*

- Упражнения на развитие шага, позиции ног и рук, гибкости;
- Упражнение на растяжку ног.
- Упражнения на отработку позиций рук и ног.

*Методическое и техническое оснащение.*

- Учебники, учебные пособия, справочная литература.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

### **Тема 1.2. Элементы классического танца (18 часов)**

*Теория.* Классический танец, его особенности. Музыка. Элементы классического танца.

*Практика.*

- Отработка элементы классического танца у станка.
- Упражнение для рук на основе классических позиций.
- Наклоны вперёд, назад, в стороны из различных положений корпуса.
- Упражнения на отработку позиций рук и ног.
- Танцевальные шаги, небольшие комбинации.

*Методическое и техническое оснащение.*

- Учебные пособия, энциклопедии, словари, справочная литература, практические задания.

- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

### **Тема 1.3. Элементы народно-сценического танца (14 часов)**

*Теория.* Художественный образ. Понятия в русском танце – переменный ход «вперёд», «назад», «ковырялочка», «моталочка», музыкальный размер (м/р)- 2/4.

*Практика.*

- Упражнения на отработку ходьбы с носка, на полупальцах, на пятках.
- Упражнения на отработку бега «трусцой», с поднятыми ногами - «лошадки».
- Упражнение на отработку переменного шага «галоп в сторону» (м/р - 2/4), «полька» (м/р - 2/4).

*Методическое и техническое оснащение.*

- Учебная пособие, справочная литература, практические задания.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

### **Тема 1.4. Элементы современного танца (16 часов)**

*Теория.* Стили современного танца: диско, реп, рок-н-ролл, брейк-данс, твист.

*Практика.*

- Диско- гимнастика (м/н-2/4).
- Элементы в стиле диско (м/н-2/4).
- Элементы в стиле рок-н-ролл (м/н-2/4).
- Элементы в стиле реп (м/н-2/4).
- Движение в стиле диск диско, брейк-данс.

*Методическое и техническое оснащение.*

- Учебная литература, практические задания.
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

### **Тема 1.5. Элементы бального танца (14 часов)**

*Теория.* Особенности и направления в бальных танцах.

*Практика.* Выполнение основных элементов:

- Полонез (м/з-2/3)
- Галоп: вперед, назад, в сторону (м/н-2/4).
- Полька: вперед, назад, в повороте (м/н-2/4) .

*Методическое и техническое оснащение.*

- Учебно-методическое пособие, справочники.

- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

### **Тема 1.6. Элементы ритмики (6 часов)**

*Теория.* Ритмико-пластические элементы: чувство ритма, темпа, музыкальная динамика.

*Практика.*

- Упражнение для головы, плеч, рук.  
- Упражнение для корпуса, бёдер, ног.  
- Отработка навыков простейших прыжков с продвижением вперёд, назад, в сторону.

- Танцевальные игры.

Элементы партерной гимнастики:

- Упражнения для развития позиции ног («пружинка», «лягушка»);  
- Упражнения для растяжки ног.  
- Упражнения для гибкости («кольцо», «корзиночка»);  
- Упражнения, лёжа на спине («берёзка», «мельница», «велосипед»);  
- Упражнения на расслабление («кукла», «хлопушка», «надувание шариков»).

*Методическое и техническое оснащение.*

- Учебная литература, учебные пособия, практические задания.  
- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

## **Раздел 2. Танцевально-художественные работы**

### **Тема 2.1. Репетиционные работы (102 часа)**

*Теория.* Постановка танца. Сюжетные линии. Рисунок танца.

*Практика.*

Отработка элементов танца.

*Методическое и техническое оснащение.*

- Магнитофон, компьютер, электронные носители музыкальных композиций.

### **Тема 2.2. Постановочные работы (32 часа)**

*Практика.*

- Прослушивание музыки.  
- Определение сюжетной линии танца, сценария.  
- Повторение движений за педагогом.  
- Выполнение рисунка танца за педагогом.

*Методическое и техническое оснащение.*

- Магнитофон, компьютер, нотный материал, танцевальные реквизиты, кассеты, диски, видеозапись.

### **Тема 2.3. Итоговое занятие – выступление на отчетном концерте (2 часа)**

*Практика.*

Аттестация проходит в форме практического зачета, это генеральная репетиция к отчетному концерту. Отчетный концерт.

## **Планируемые результаты**

*В области предметных результатов учащиеся должны:*

- Знать основы различных стилевых систем танца.  
- Воспроизводить ритмический рисунок.  
- Концентрировать внимание.  
- Иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

*В области метапредметных результатов должны:*

- Иметь представления о различных направлениях хореографии.



- Знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
  - Иметь навыки общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач.
  - Иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.
- В области личностных результатов должны:*
- Самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики.
  - Позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки.
  - Быть ориентированным на успех.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1 неделя	Вводное занятие. Техника безопасности. Анкетирование, инструктаж, опрос.	2
		Танец. Движения в танце. Музыка в танце. Ритм. Такт.	2
		Партерная гимнастика. Позиции рук и ног.	2
	2 неделя	Упражнения на развитие шага, позиции рук и ног, гибкости.	2
		Упражнения на растяжку ног.	2
		Упражнения на отработку позиций рук и ног.	2
	3 неделя	Классический танец, его особенности. Музыка. Элементы классического танца.	2
		Упражнения для рук на основе классических позиций.	2
		Наклоны вперед, назад, в стороны из различных положений корпуса.	2
	4 неделя	Упражнения на отработку позиций рук и ног.	2
		Отработка элементов классического танца у станка.	2
		Упражнения для постановки корпуса.	2
2-й месяц	1 неделя	Отработка различных танцевальных шагов.	2
		Изучение небольших комбинаций у станка.	2
		Изучение небольших комбинаций на середине зала.	2
	2 неделя	Упражнения для растяжки ног у станка.	2
		Повторение пройденного материала.	2
		Элементы народно-сценического танца. Художественный образ.	2
	3 неделя	Понятия в русском танце - переменный ход (вперед, назад).	2
		Понятия в русском танце (ковырялочка, моталочка, музыкальный размер 2/4).	2
		Упражнения на отработку ходьбы с носка, на полупальцах, на пятках	2
	4 неделя	Упражнения на отработку бега «трусцой» с поднятыми ногами «лошадка».	2
		Упражнения на отработку переменного шага «галоп в сторону», «полька».	2
		Изучение позиций рук, ног в русском танце.	2
3-й месяц	1 неделя	Изучение простейших прыжков в русском танце.	2
		Изучение несложных комбинаций у станка.	2
		Изучение несложных комбинаций на середине зала.	2

	2 неделя	Повторение пройденного материала.	2
		Элементы современного танца. Стили современного танца: диско, реп, рок - н - рол, брейк-данс, твист.	2
		Диско-гимнастика.	2
	3 неделя	Элементы в стиле диско.	2
		Элементы в стиле рок - н - рол.	2
		Элементы в стиле реп.	2
	4 неделя	Движения в стиле твист.	2
		Движения в стиле брейк-данс.	2
		Повторение пройденного материала.	2
4-й месяц	1 неделя	Элементы бального танца. Особенности и направления в бальных танцах.	2
		Полонез.	2
		Галоп: вперед, назад, в сторону.	2
	2 неделя	Полька: вперед, назад, в повороте.	2
		Изучение позиций рук в бальном танце.	2
		Изучение позиций ног в бальном танце.	2
	3 неделя	Изучение вальсового шага.	2
		Упражнения для постановки корпуса.	2
		Повторение пройденного материала.	2
	4 неделя	Элементы ритмики. Ритмико-пластические элементы: чувство ритма, темпа, музыкальная динамика.	2
		Упражнения для головы, плеч, рук.	2
		Упражнения для корпуса, бедер, ног.	2
5-й месяц	1 неделя	Отработка навыков простейших прыжков с продвижением вперед, назад, в сторону.	2
		Танцевальные игры.	2
		Элементы партерной гимнастики.	2
	2 неделя	Репетиционные работы. Постановка танца.	2
		Сюжетные линии.	2
		Рисунок танца.	2
	3 неделя	Прослушивание музыки.	2
		Повторение движений за педагогом.	2
		Упражнения для развития позиций ног (пружинка, лягушка).	2
	4 неделя	Определение сюжетной линии танца, сценария.	2
		Упражнения для растяжки ног.	2
		Выполнение рисунка танца за педагогом.	2
6-й месяц	1 неделя	Упражнения для гибкости (кольцо, корзиночка).	2
		Упражнения для корпуса, бедер, ног.	2
		Повторение движений за педагогом.	2
	2 неделя	Репетиция.	2
		Упражнения для головы, плеч, рук.	2
		Повторение позиций рук, ног в классическом танце.	2
	3 неделя	Выполнение рисунка танца за педагогом.	2
		Репетиция на сцене.	2
		Повторение комбинаций русского танца.	2
	4 неделя	Повторение пройденного материала.	2
		Повторение танцевальных шагов в бальном танце.	2
		Репетиция.	2
7-й	1 неделя	Танцевальные игры.	2

месяц		Изучение новых движений в танце.	2
		Отработка движений.	2
	2 неделя	Повторение движений.	2
		Репетиция на сцене.	2
		Повторение танцевальной терминологии.	2
	3 неделя	Повторение норм поведения на сцене и в зрительном зале.	2
		Повторение музыкального размера.	2
		Репетиция.	2
	4 неделя	Партерная разминка.	2
		Силовые упражнения для ног.	2
Повторение простейших прыжков.		2	
8-й месяц	1 неделя	Отработка элементов танца.	2
		Силовые упражнения для рук.	2
		Упражнения для растяжки ног.	2
	2 неделя	Повторение движений за педагогом.	2
		Репетиция в костюмах на сцене.	2
		Повторение диско-гимнастики.	2
	3 неделя	Повторение движений в стиле рок- н -рол.	2
		Повторение движений в стиле реп.	2
		Танцевальные игры.	2
	4 неделя	Репетиция.	2
		Повторение движений в стиле брейк-данс.	2
		Разминка.	2
9-й месяц	1 неделя	Повторение комбинаций в русском танце.	2
		Повторение элементов ритмики.	2
		Репетиция на сцене.	2
	2 неделя	Отработка элементов танца.	2
		Повторение.	2
		Репетиция в костюмах.	2
	3 неделя	Упражнения для мимики лица.	2
		Подготовка костюмов к концерту.	2
		Повторение пройденного материала.	2
	4 неделя	Репетиция на сцене.	2
Подготовка к аттестации. Зачет.		2	
Подведение итогов. Планирование идей на новый учебный год.		2	
<b>Итого</b>			<b>216</b>

### **Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для успешной реализации программы педагог в своей работе использует учебно-методическую литературу и дидактические материалы (разработки сценариев мероприятий, танцев, спортивно-игровых событий; сборники упражнений; материал для организации контроля усвоения обучающимися учебного материала (тесты, анкеты). В качестве наглядного пособия использует обучающие презентации.

Для проведения занятий в Центре имеется класс хореографии, оборудованный зеркальной стеной, станком. Так же в наличии имеется музыкальный центр,

мультимедийное оборудование. При необходимости репетиционные занятия проводятся на сцене актового зала.

Для занятий по программе «Я танцую» учащимся необходима форма (одежда, спец.обувь), которая обеспечивается родителями (законными представителями).

## Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование по специальности «Педагог-организатор», специализация «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество».

Педагогом пройдена профессиональная подготовка по профилю программы, повышение квалификации и итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе «Современные подходы к дополнительному образованию детей» объемом 72 часа при Автономной некоммерческой образовательной организации дополнительного профессионального образования Академия образования взрослых «Альтернатива», 2018г.

## Форма аттестации

### Способы определения результатов

*Продуктивные формы:* участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Документальные формы: журнал учета работы педагога.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирование, опросы и участие в мероприятиях (концертах, массовых мероприятиях подросткового клуба)

*Периодичность проверки образовательных результатов:* промежуточная аттестация за 1 полугодие (выступление на новогоднем мероприятии), итоговая аттестация (выступление на отчетном концерте).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** участие учащихся в конкурсах по хореографии, отчетных концертах, выступление на торжественном открытии городских мероприятий.

### Критерии оценки результативности

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

– **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

– **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Учащемуся (по запросу) освоившему дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается справка об обучении утвержденного образца руководителем Центра.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

## Список литературы

1. Астахов А. И. Воспитание творчеством – М., 1986.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца – Л. Искусство, 1980.
3. Васильева Е. Танец – М. искусство, 1988.
4. Воронина И. Историка - бытовой танец – М. Искусство, 1980.
5. Волков И. И. Приобщение школьника к творчеству- М. Просвещение, 1982.
6. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет – Л. Искусство, 1975.
7. Ильина Т.В. Педагогическое планирование в образовательных учреждениях - Ярославль, 1995.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца – Л. Искусство, 1981.
9. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике – Рига, 1995.
10. Лукина М. М. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности - Самара, 1998.
11. Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец – М. 1998.
12. Лисицкая Т. С. Ритмика + классика – М. 1998.
13. Магомедов М. Н. Воспитание без предупреждения – Самара, 1994.
14. Поляков С. Д. В поисках педагогической инновации – М.: 1993.
15. Рихтер К., Зацепина К., Климова А., Толстая Н. Народно-сценический танец – М.: Искусство, 1986.
16. Сорокина Т.В. Воспитание школьников во внеурочное время – М.: 1980.
17. Тарасов Н. Классический танец – М.: Искусство, 1981.