

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД УРАЙ  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Муниципальное бюджетное учреждение молодежи и дополнительного образования  
«Центр молодежи и дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета МБУ ДО «ЦМДО»  
«24» марта 2020г.  
Протокол № 4 от 24.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО «ЦМДО»  
*Д.А.В. Андреев*  
«30» марта 2021г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 30.03.2021г. № 86

***Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Юный художник»***

*Возраст учащихся: 12 - 18 лет  
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:  
Шамсуллина Эльза Ильясовна,  
Педагог дополнительного образования

г. Урай 2021 г.

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	3
1    Пояснительная записка.....	3
2    Содержание программы .....	7
2.1.  Учебно-тематический план .....	7
2.2.  Содержание учебно-тематического плана .....	8
3    Планируемые результаты .....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	17
4    Календарный учебный график .....	17
5    Материально-техническое обеспечение программы.....	19
6    Информационное обеспечение программы .....	20
7    Кадровое обеспечение программы .....	20
8    Формы аттестации учащихся .....	20
9    Список литературы.....	21
Приложения .....	22

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка.**

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. И оно имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – Программа) имеет художественную направленность.**

Программа разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указом Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642;

- Изменениями в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;

- Проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

- Реализацией Стратегии государственной национальной политики до 2025 года;

- Реализация плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года;

- Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);

- Федеральным проектом «Успех каждому ребенку», утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018г. №3);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие

образования», утв. Постановлением Правительства ХМАО-Югры от 5 октября 2018 года № 338-п;

-  
Паспортом национального проекта «Образование» (протокол заседания Проектного комитета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.12.2018 года № 38 (паспорт проекта) и приказа «Об образовании» Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 05.07.2019 № 356-рп «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;

- Концепцией системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 23.07.2018 № 10-п-1058;

- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденными приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 № 1142;

Постановлением администрации города Урай от 28.12.2018 № 3535 «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай»;

Постановлением администрации города Урай от 20.12.2019 № 3089 «Об утверждении Программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай на 2020 год»;

Муниципальной программой «Развитие образования и молодежной политики в городе Урай» на 2019-2030 годы, утвержденной Постановлением администрации города Урай от 27.09.2018 № 2502;

Уставом учреждения.

**Новизна** программы заключается в том, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства и творчества с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), эксперименты с красками; декоративная работа; художественное конструирование и проектирование; оформительское искусство; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, знакомство с произведениями искусства, обсуждение и анализ своих работ и товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

Занятия изобразительным искусством приобщает обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитывает умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

**Актуальность предлагаемой программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения

особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Важно понимать необходимость сохранения и развития лучших традиций прошлого и современного искусства, передавать молодому подрастающему поколению. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют при участии в художественных выставках, конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через изобразительную деятельность.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные*

- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;
- познакомить и научить пользоваться разнообразными выразительными средствами – цвет, линия, штрих, объем, композиция, ритм;
- научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить ими пользоваться;
- дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные, хроматические, ахроматические);
- обучить теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области изображения реальности, декоративного оформления, художественного конструирования.

##### *Развивающие*

- развить потенциал ребенка, его познавательно – творческую активность;
- развить ассоциативные возможности мышления и творческие способности;
- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

##### *Воспитательные*

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- приобщать к общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;
- приобщение к общественно полезной деятельности;

- воспитание терпения, усидчивости, аккуратности;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами.

**Отличительные особенности** данной дополнительной образовательной программы от существующих образовательных программ в этой области заключается в том, что программа основывается на ее практико-ориентированный характер. Большая часть времени отводится на освоение практических навыков обучающихся:

- в виде упражнений на постановку руки;
- в изучении правил, приемов и приобретении навыков;
- в освоении рисования всех элементов изобразительного искусства.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любом виде изобразительного искусства.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 12 – 18 лет.

Пол – девочки, мальчики.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. В связи с этим большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком.

Наполняемость учебной группы: от 10 до 16 человек.

**Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – 1 год обучения, 180 часов.

**Формы и режим занятий**

Программа реализуется в рамках образовательной организации.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная

Занятие по типу: комбинированные.

Формы проведения занятий: беседы, видеообзоры, художественно-дидактические игры и упражнения, практикумы, мастер-классы, творческие мини-проекты, выставки, конкурсы, экскурсии (практикуется в каникулярное время).

Возможные формы реализации программы – очная, очно-заочная (с элементами дистанционного обучения), дистанционная, возможно обучение по индивидуальным образовательным маршрутам.

Возможна перестановка тем или изменение заданий по необходимости, а также, возможно более глубокое изучение тем с изменением часов работы.

На занятиях используются педагогические приемы: наблюдение и анализ, упражнение, экспериментирование, импровизации, беседы с использованием ИКТ. Широко применяется прием совместной деятельности учащихся с родителями, что помогает закрепить навыки учащихся, внести родительскую фантазию и мастерство. Все это направлено на создание атмосферы творческого процесса, а также способствует усвоению нового материала, закреплению полученных знаний.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 академических часа, с 10 минутным перерывом. Продолжительность занятия – 45 минут.

## 2. Содержание программы

## 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. «Введение в программу»</b>				
1.1	Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.	2.5	0.5	2
	<b>Всего</b>	<b>2.5</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. «Живопись»</b>				
2.1	Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	10	1	9
2.2	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	10	1	9
2.3	Цветные пятна. Волшебный пейзаж.	10	1	9
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
<b>Раздел 3. «Азбука рисования»</b>				
3.1	Пропорции. Перспектива.	15	1	14
3.2	Плоскостное и объёмное изображение.	10	1	9
3.3	Рисование с натуры и по памяти.	15	1	14
	<b>Всего</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>
<b>Раздел 4. «Экскурсии в музеи и на выставки».</b>		<b>2.5</b>	<b>-</b>	<b>2.5</b>
<b>Раздел 5. «Итоговое занятие полугодия».</b>		<b>2.5</b>	<b>-</b>	<b>2.5</b>
<b>Раздел 6. «Фигура человека»</b>				
6.1	Портрет. Рисование с натуры, по памяти и по представлению	5	1	4
6.2	Пропорции фигуры человека. Рисование с натуры, по памяти и по представлению	10	1	9
	<b>Всего</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Раздел 7. «Азы композиции».</b>				
7.1	Линия горизонта. Живописная связь неба и земли.	2.5	0.5	2
7.2	Композиционный центр. Образ дерева.	5	0.5	4.5
7.3	Ритм и движение. Мир вокруг нас.	5	1	4
	<b>Всего</b>	<b>12.5</b>	<b>2</b>	<b>10.5</b>
<b>Раздел 8. «Лепка».</b>				
8.1	Разновидности лепки.	2.5	0.5	2
8.2	Плоская лепнина.	7.5	0.5	7
8.3	Объёмная лепка.	10	1	9
8.4	Пластинография.	10	1	9
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
<b>Раздел 9. «Декоративная роспись».</b>				

9.1	Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.	10	1	9
9.2	Витраж. Роспись по стеклу.	5	1	4
9.3	Декоративный натюрморт, пейзаж, портрет. Декор в жизни. Батик.	10	1	9
	<b>Всего</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
<b>Раздел 10. «Бумажная пластика».</b>				
10.1	Полуплоскостные изделия.	5	1	4
10.2	Объёмные композиции.	5	1	4
10.3	Арт объекты.	5	1	4
	<b>Всего</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 11. «Экскурсии в музеи и на выставки».</b>		<b>2.5</b>	<b>-</b>	<b>2.5</b>
<b>Раздел 12. «Итоговое занятие».</b>		<b>2.5</b>	<b>-</b>	<b>2.5</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>19.5</b>	<b>160.5</b>

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. «Введение в программу»

**Тема 1.1. Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство**

*Теория.* Объяснение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

*Практика.* Рисование на свободную тему (для диагностики умений учащихся).

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: Произведения разных видов изобразительного искусства.

Материалы: акварель, бумага, кисти.

*Словарь:* изобразительное искусство, мольберт, этюдник.

### Раздел 2. «Живопись»

Основы цветоведения. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

**Тема 2.1. Особенности акварели: прозрачность, «нежность».**

*Теория.* Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (основные цвета - красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Цветовой круг. Способы получения составных



цветов путем смешивания главных красок (второстепенные цвета-оранжевый, зеленый и фиолетовый). Близкие цвета.

*Практика.* Выполнение заданий: «Единство красок», «Осенний пейзаж», «Дары осени», «Разноцветие», **Праздничный натюрморт.** «Осенний натюрморт». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: зарисовки, наброски, этюды.

Материалы: бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, кисти.

*Словарь:* основные и второстепенные цвета, колорит, контраст, этюд.

**Тема 2.2. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.**

*Теория.* Использование контраста цвета для выделения главного. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Три пары контрастных цветов - дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный-зеленый, голубой-желтый, фиолетовый – оранжевый.

*Практика.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «цветовой натюрморт», «тематический рисунок», «листопад».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: пособия цветоведения, произведения живописи: Н.Рериха, В.Ван Гог, И.Грабаря, К. Коровин.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти.

*Словарь:* понятие теплых и холодных цветов, пейзаж, мотив, колорит, контраст.

**Тема 2.3. Цветные пятна. Волшебный пейзаж.**

*Теория.* Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практика.* Выполнение заданий: «природа вокруг нас», «цветовые пятна», «овощи и фрукты»

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: произведения живописцев - К.Коровин «Цветы и фрукты», В.Ван Гог «подсолнухи» и пр.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, свеча, ластик.

*Словарь:* колорит, контраст, гармония, граттаж, мазок, монотипия, фактура, мольберт, этюдник.

### Раздел 3. «Азбука рисования»

#### **Тема 3.1. Пропорции. Перспектива.**

*Теория.* Пропорции – соотношение частей по величине. Пропорции в построение предметов. Перспектива – это искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, чёткости предметов, которое обусловлено степенью отдалённости их от точки наблюдения.

*Практика.* Выполнение натюрморта, пейзажа.

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, ластик.

*Словарь:* перспектива, пропорции, фас, профиль, линия горизонта, соотношение.

#### **Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.**

*Теория.* Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практика.* Примерные задания: «Геометрические тела», «Натюрморт из 2-3 предметов», «натюрморт с разной фактурой предметов».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, ластик.

*Словарь:* блик, свет, полутень, тень, рефлекс, квадрат, куб, светотень, пропорции, фас, профиль, линия горизонта, соотношение.

#### **Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.**

*Теория.* Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

*Практика.* Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки различных чучел».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш разной мягкости, мелки, ластик.

*Словарь:* блик, свет, полутень, тень, рефлекс, куб, шар, светотень, пропорции, фас, профиль, линия горизонта, соотношение.

### Раздел 4. «Экскурсии в музеи и на выставки»

Занятия посвящаются более глубокому знакомству с произведениями искусства: графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством.

### Раздел 5. «Итоги обучения. Выставка работ учащихся»

На занятиях проводится тестирование для проверки теоретических знаний учащихся, просмотр учебных работ и творческих заданий за первое полугодие, организуются выставки лучших работ учащихся.

### Раздел 6. «Фигура человека»

#### **Тема 6.1. Портрет. Рисование с натуры, по памяти и по представлению**

*Теория.* Понятие о правилах построения портрета в фас и профиль. Графические и живописные зарисовки портретов. Пропорции в построении лица человека.

*Практика.* Примерные задания: «Грустное и весёлое лицо», «Автопортрет».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, ластик.

*Словарь:* светотень, пропорции, соотношение.

### **Тема 6.2. Пропорции фигуры человека. Рисование с натуры, по памяти и по представлению**

*Теория.* Пропорции в построении фигуры человека. Разнообразные светотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*Практика.* Примерные задания: наброски фигуры человека.

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, сангина, мелки, ластик.

*Словарь:* светотень, пропорции, линия горизонта, перспектива.

## **Раздел 7. «Азы композиции»**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

### **Тема 7.1. Линия горизонта. Живописная связь неба и земли.**

*Теория.* Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

*Практика.* Выполнение упражнения по правильному выбору формата. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, пособия.

Материалы: бумага, карандаш, резинка.

*Словарь:* композиция, вертикальный формат, горизонтальный формат.

### **Тема 7.2. Композиционный центр. Образ дерева.**

*Теория.* Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Принципы построения композиции. Передача ритма, движения и покоя.

Выделение главного при помощи композиции.

Воздушная и линейная перспектива. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Что такое дудлинг узоры?

Дудлинг – это рисование для непрофессионалов. Для новичков, которые не умеют рисовать руками, но хотели бы научиться этому стилю или просто любят творчество. Цель поэтапных уроков – показать, как можно нарисовать сложную фигуру простыми линиями для тех, кто вообще имеет "дизайнерского" мышления. Дудлинг – простая техника рисования, которая позволяет создавать красивые картинку наравне с профессиональными художниками.

Зентангл – это абстрактный рисунок, созданный на основе повторяющихся узоров, соответствующих запатентованному методу зентангла. Настоящие зентанглы всегда рисуют на квадратном листе бумаги шириной 3.5 дюйма (8,9 см), и они всегда рисуются черными чернилами на белой бумаге. Изобретение зентангла предназначалось для того, чтобы сделать рисование приносящим удовольствие, успокаивающим и доступным всем.

Как рисовать дудл и зентангл?

Здесь руководство в картинках по шагам для начинающих рисовать в технике дудл. Основной дудл-иллюстраций являются повторяющиеся текстуры и орнаменты, которые сплетаются в абстрактном узоре или конкретном образе. Можно раскрашивать готовые контурные картинки такими узорами или рисовать самостоятельно. Абстрактные дудлинги начинаются рисовать с любого места листа, без определенной идеи. Начинаясь с маленькой фигурки, рисунок разрастается хаотично по желанию автора.

Это не просто приятный процесс, но и индивидуальный графический стиль, нарабатываемый опытом. Поэтому не все профессиональные художники смогут нарисовать с первого раза красивую дудл-картинку. Даже школьник, долго практикующий эту технику, сможет дать фору профессиональному иллюстратору, пробуящего этот стиль первый раз. Потому что есть множество нюансов и секретов, открывающихся с практикой.

*Практика.* Пейзаж городской или сельский; построение куба в перспективе. Выполнение декоративной композиции. Примерные задания: «Мой любимый пейзаж», «На берегу моря», «Ночной город».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: произведения художников: А.Рылов «В голубом просторе»; В.Серов «Похищение Европы»; Н. Рерих «Заморские гости»; Мирон «Дискобол»; Е. Моисеенко «Вестники»; древнегреческая живопись; К.Коровин «Зимой».

Материалы: бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, восковые мелки, сангина, пастель.

*Словарь:* линия горизонта, формат, перспектива, ритм, движение, покой, центр, композиция.

### **Тема 7.3. Ритм и движение. Мир вокруг нас.**

*Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм.*

*Цвет в композиции. Изучение основных понятий о цвете.*

*Теория.* Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Использование в композиции элементов покоя и движения.

Динамичность - характеристика композиции, означающая, что в композиции передано ощущение движение.

Статичность композиции означает переданное ощущение неподвижности и покоя. Создание статичной композиции при помощи покоя и уравновешенности.

*Практика.* Примерные задания: игровые упражнения на тему «Карусель», «Ритм на бумаге».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы учащихся.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

*Словарь:* линия горизонта, формат, перспектива, ритм, движение, статика, покой, центр, композиция, цветовой центр.

## **Раздел 8. «Лепка»**

### **Тема 8.1. Разновидности лепки.**

*Теория.* Показ разных форм передачи технологий. Понятие лепки. Различные приемы лепки. Лепка учит людей понимать новые возможности материала: глины, пластилина, тесто. Изготовление базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка.

*Практика.* Лепка различных предметов.

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: изображения произведений различных мастеров.

Материалы: глина, пластилин, соленое тесто, картонка, кисти, гуашь.  
Словарь: лепка, рельеф, объем, инструменты для лепки, сушка, обжиг.

### **Тема 8.2. Плоская лепнина.**

*Теория.* Рисование картин из пластилина, теста. Технология рисования пластилином («мазки» «кусочки»).

*Практика.* Выполнение сюжета, сказки по замыслу детей. Примерные задания: «Сказочный сюжет» «Красота природы».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, рисунки.

Материалы: пластилин, соленое тесто, картонка, стеки, скалка, палочки для прорисовки.

*Словарь:* объемная лепка, круг, овал, сушка.

### **Тема 8.3. Объемная лепка.**

*Теория.* Знакомство с видами росписи. Выполнение предметов быта, игрушек и т. д. пропорциональное построение предметов.

*Практика.* Выполнение заданий: «предметы быта оживают» «Гжель в современности», «Золотая хохлома», «Дымковское чудо».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: произведения народных мастеров, иллюстрации, работы учащихся.

Материалы: глина, пластилин, соленое тесто, картонка, кисти, гуашь, акриловые краски, палочки, стека.

*Словарь:* гжель, хохлома, ритм, лепка, рельеф, объем, инструменты для лепки, сушка, обжиг.

### **Тема 8.4. Пластилинография.**

*Теория.* Знакомство с росписью при помощи пластилина.

*Практика.* Выполнение заданий: «цветы» «природа», «натюрморт», «пластилиновое чудо».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: произведения мастеров, иллюстрации, работы учащихся.

Материалы: глина, пластилин, соленое тесто, картонка, кисти, гуашь, акриловые краски, палочки, стека.

*Словарь:* ритм, лепка, рельеф, объем, инструменты для лепки, сушка, обжиг.

## **Раздел 9. «Декоративная роспись»**

### **Тема 9.1. Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.**

*Теория.* Знакомство с различными видами народного творчества. Художественная роспись, ручная роспись, технологии.

Изучение орнаментов, специфики, цветовой гаммы.

*Практика.* Различные виды росписи (дымковская игрушка, гжель, хохлома). Примерные задания «золотая хохлома» «голубая гжель» «дымковская радость».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся, изделия мастеров ДПИ.

Материалы: карандаш, бумага, ластик, гуашь, акриловые краски, витражные краски, доски или изделия, на которых выполняется роспись.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, орнамент, ритм.

### **Тема 9.2. Витраж. Роспись по стеклу.**

*Теория.* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

Понятие витражного искусства. История возникновения и развития.

*Практика.* Примерные задания: «подарок маме», «красота вокруг», «прозрачная жизнь».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: репродукции и изображения витражей, расписные изделия из стекла, работы учащихся.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, гелиевая ручка (черная), тушь, перо, гофрированная бумага, акриловые или витражные краски, изделие из стекла.

*Словарь:* витражное искусство, узор, орнамент, ритм.

**Тема 9.3. Декоративный натюрморт, пейзаж, портрет. Декор в жизни. Батик.**

Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях.

*Теория.* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры, цветочные мотивы). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек: Роспись платка. Примерные задания «Вижу чудо» «Волшебные краски».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, иллюстрации, разнообразные декоративные изделия.

Материалы: бумага, цветная бумага, карандаш, ластик, акриловые или витражные краски, краски по ткани.

*Словарь:* орнамент, ритм, композиция, декор.

## **Раздел 10. «Бумажная пластика»**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

**Тема 10.1. Полуплоскостные изделия.**

*Теория.* Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Понятие техники бумагопластика. Материалы и инструменты.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практика.* Выполнение заданий: «Лесное кружево», «Красота».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся, работы художников, работающих в технике бумагопластика: К.Мейр и др.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч, кисти, акварель.

*Словарь:* бумагопластика.

**Тема 10.2. Объёмные композиции. Пеин Арт.**

*Теория.* Изобретен Татьяной Сорокиной из города Николаева. Первоначально назывался "Салфеточной пластикой" Фактически какой-то предмет берут и декорируют с

помощью бумажных салфеток. Их по-всякому скручивают (в салфеточные нити), лепят из них орнамент, укрепляют на предмете и красят.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Практика.* Выполнение заданий: «Ваза с фруктами», «Фантазия».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч.

*Словарь:* лепка из бумаги, бумагопластика.

### **Тема 10.3. Арт объекты.**

*Теория.* Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) Необходимые материалы и принадлежности. История квиллинга. Основные формы и приемы квиллинга. Основные формы деталей для квиллинга и техника их изготовления.

*Практика.* Выполнение заданий: «Цветы», сюжет на свободную тему создание поздравительной открытки, изготовление магнита на холодильник.

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся, фотографии.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч, линейка для квиллинга.

*Словарь:* квиллинг, бумагопластика, бумагокручение.

## **Раздел 11. «Экскурсии в музеи и на выставки»**

Занятия посвящаются более глубокому знакомству с произведениями искусства: графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством.

## **Раздел 12. «Итоги обучения. Выставка работ учащихся»**

На занятиях проводится тестирование для проверки теоретических знаний учащихся, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год, организуются выставки лучших работ учащихся.

### **3. Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

<b>Предметные результаты:</b>	<b>Личностные результаты:</b>	<b>Метапредметные результаты</b>		
		<b>регулятивные УУД</b>	<b>познавательные УУД</b>	<b>коммуникативные УУД</b>
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства;	-Формировать гражданские чувства уважения к культуре своей страна, интереса к ее истории;	-Определять цель учеб. деятельности с помощью учителя или самостоятельно; -составлять план выполнения	-Ориентироваться в своей системе знаний; -добывать новые знания: находить ответы на	-Организовывать взаимодействие в группе, умение договариваться в совместной работе,

<p>-ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;</p> <p>-ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;</p> <p>-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.</p>	<p>-осознания богатства и разнообразия культур в мире;</p> <p>-развитие волевых качеств необходимых для формирования настойчивости в достижении результата;</p> <p>-способность к оценке рисунков и картин с эмоционально-нравственной и эстетически-художественной стороны;</p> <p>-выполнять общепринятые правила поведения в быту, общественных местах;</p> <p>-уважать чужое мнение, определяя свою позицию;</p> <p>-потребность здорового образа жизни.</p>	<p>поставленных задач, решения проблем творческого характера;</p> <p>-восприятие и характеристика художественных образов;</p> <p>-выполнять работу вместе с учителем или самостоятельно по плану, анализируя свои действия и при необходимости исправлять ошибки;</p> <p>-операции сравнения, искать средства и пути их осуществления;</p> <p>-планирование деят. формулирования вопросов;</p> <p>-оценивать результативность своей деятельности-успехи и допущенные ошибки.</p>	<p>вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на учебном занятии;</p> <p>-сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);</p> <p>-умение передавать изобразительными средствами свое отношение к природе и человеку;</p> <p>-выстраивать логическую цепочку суждений по выбранной деятельности;</p> <p>- совершенствование навыков и приемов работы с карандашом, кистью, ножницами, обогащение опыта работы с материалами;</p> <p>-применять полученную информацию.</p>	<p>распределять роли, обсуждать результат и т. д.;</p> <p>-развитие коммуникативных навыков при организации совместной деятельности;</p> <p>-прогнозировать последствия коллективно принимаемых решений;</p> <p>-уметь проанализировать и высказывать свои мысли в соответствии с той или иной ситуацией;</p> <p>-отстаивать свою точку зрения, умело аргументируя позицию;</p> <p>-при необходимости корректировать свою точку зрения, учитывая другие позиции.</p>
--	--	--	---	--



## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 1. Календарный учебный график

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов	
1-й месяц	1 неделя	<b>Раздел 1. «Введение в программу»</b> Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.	2,5	
		<b>Раздел 2. «Живопись»</b> Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	2,5	
	2 неделя	Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.	2,5	
		Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с историей возникновения кисти. Понятия различных видов мазков.	2,5	
	3 неделя	Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с красочной палитрой. Насыщенность.	2,5	
		Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых и холодных цветов.	2,5	
	4 неделя	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Цветные пятна. Получение пятна-отпечатка.	2,5	
		Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Цветовой контраст. Умение смешивать краски.	2,5	
	2-й месяц	1 неделя	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Добавление белой и черной краски.	2,5
			Цветные пятна. Силуэтное пятно.	2,5
2 неделя		Цветные пятна. Получение пятна-отпечатка.	2,5	
		Цветные пятна. Монотипия,	2,5	
3 неделя		Цветные пятна. Граттаж.	2,5	
		<b>Раздел 3. «Азбука рисования»</b> Пропорции. Перспектива.	2,5	
4 неделя		Пропорции в воздушной и линейной перспективе.	2,5	
		Пропорции. Геометрические тела.	2,5	
3-й месяц	1 неделя	Пропорции. Использование тона.	2,5	
		Пропорции. Использование цвета	2,5	
	2 неделя	Пропорции. Размер и величина.	2,5	
		Плоскостное и объёмное изображение.	2,5	
	3 неделя	Плоскостное и объёмное изображение предметов в рисунке.	2,5	
		Плоскостное и объёмное изображение. Длина, ширина, высота предметов.	2,5	
	4 неделя	Плоскостное и объёмное изображение. Похожесть плоских форм.	2,5	
		Рисование с натуры и по памяти.	2,5	
1 неделя	Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры.	2,5		

4-й месяц		Рисование с натуры и по памяти. Изображение натуры с нужными деталями.	2,5
	2 неделя	Рисование с натуры предметов быта.	2,5
		Рисование с натуры. Прорисовка форм.	2,5
	3 неделя	Рисование с натуры. Завершение.	2,5
		<b>Раздел 4. «Экскурсии в музеи и на выставки».</b> «Экскурсии в музеи и на выставки».	2,5
	4 неделя	<b>Раздел 5. «Итоговое занятие полугодия».</b>	2,5
<b>Раздел 6. «Фигура человека».</b> Портрет. Рисование с натуры.		2,5	
5-й месяц	1 неделя	Пропорции портрета. Рисование по памяти и по представлению.	2,5
		Пропорции фигуры человека. Рисование с натуры.	2,5
	2 неделя	Пропорции фигуры человека. Рисование с натуры.	2,5
		Пропорции фигуры человека. Рисование по памяти.	2,5
	3 неделя	Пропорции фигуры человека. Рисование по памяти.	2,5
		<b>Раздел 7. «Азы композиции».</b> Линия горизонта. Живописная связь неба и земли.	2,5
6-й месяц	1 неделя	Композиционный центр. Колористические особенности.	2,5
		Композиционный центр в сюжетной композиции.	2,5
	2 неделя	Ритм и движение в узоре.	2,5
		Ритм и движение в геометрических фигурах.	2,5
	3 неделя	<b>Раздел 8. «Лепка».</b> Разновидности лепки овощей и животных.	2,5
		Плоская лепнина. Пейзаж	2,5
	4 неделя	Плоская лепнина. Завершение.	2,5
		Плоская лепнина. Цветочная композиция.	2,5
7-й месяц	1 неделя	Объемная лепка. Посуда.	2,5
		Объемная лепка. Завершение.	2,5
	2 неделя	Объемная лепка. Персонаж. Эскиз.	2,5
		Объемная лепка. Персонаж. Проработка.	2,5
	3 неделя	Пластинография. Ваза с цветами. Эскиз.	2,5
		Пластинография. Ваза с цветами. Проработка.	2,5
	4 неделя	Пластинография. Ваза с цветами. Уточнение.	2,5
		Пластинография. Ваза с цветами. Завершение.	2,5
5 неделя	<b>Раздел 9. «Декоративная роспись».</b> Декоративная роспись народных изделий. Хохлома. Эскиз.	2,5	
	Декоративная роспись народных изделий. Хохлома, завершение.	2,5	
8-й месяц	1 неделя	Декоративная роспись народных изделий. Гжель. Эскиз.	2,5
		Декоративная роспись народных изделий. Гжель. Завершение.	2,5
	2 неделя	Витраж. Роспись по стеклу. Эскиз.	2,5
		Витраж. Роспись по стеклу. Проработка.	2,5
	3 неделя	Декор в жизни. Батик. Выполнение эскиза.	2,5
		Декор в жизни. Батик. Перенос эскиза.	2,5

	4 неделя	Декор в жизни. Батик. Прорисовка на изделии.	2,5
		Декор в жизни. Батик. Завершение работы.	2,5
9-й месяц	1 неделя	<b>Раздел 10. «Бумажная пластика».</b>	2,5
		Полуплоскостные изделия из простой бумаги.	
	Полуплоскостные изделия из простой бумаги.	2,5	
	Завершение.		
	2 неделя	Объёмные композиции. Эскиз, проработка.	2,5
		Объёмные композиции. Завершение.	2,5
	3 неделя	Арт объекты из разнообразных бумаг. Эскиз.	2,5
		Арт объекты. Проработка. Завершение.	2,5
4 неделя	<b>Раздел 11. «Экскурсии в музеи и на выставки».</b>	2,5	
	<b>Раздел 12. «Итоговое занятие».</b>	2,5	
<b>Итого</b>			<b>180</b>

## 2. Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### Техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, электронную библиотеку по искусству, а также современные технические (мультимедийные) средства обучения.

### Методическое обеспечение

Программа обеспечена разнообразными видами *методической продукции*. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры, и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы. Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения, которые дифференцированы по возрастам.

#### *Дидактические материалы*

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Для реализации программы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), методические пособия, репродукции картин известных художников, Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд (Приложение 2).

Для организации практической деятельности учащихся необходимы художественные материалы на каждого учащегося: мольберты (по необходимости), карандаши, кисти, акварель. Наличие необходимых расходных материалов на занятиях для учащихся обеспечивают родители (законные представители) в зависимости от изучаемого материала: гуашь (12 цветов), акварель, акриловые краски, беличьи и синтетические кисти (№2 4, 5, 10), бумага А3 и А4, палитра, пастель, восковые мелки, клей, цветная и плотная бумага, скульптурный и цветной пластилин, ткань, карандаш, ластик, фартук, нарукавники.

### 3. Информационные ресурсы:

1. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
2. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovaniya/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44)
3. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)
4. <http://pro-risunok.ru/>
5. <http://www.koob.ru/draw/>
6. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)
7. <https://catalog.prosv.ru/item/15525>

### 4. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения». Педагог имеет высшую квалификационную категорию. Педагогом пройдено повышение квалификации по профессиональной программе «Педагогика, методика и психология дополнительного образования детей и взрослых в рамках реализации профстандарта», 144ч. Лауреат Федерального электронного фотокаталога «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ РОССИИ – 2020». Победитель окружного конкурса на звание лучшего педагога ХМАО-Югры в 2020., номинация «Лучший педагог (преподаватель) дополнительного образования детей».

### 5. Формы аттестации

#### Способы определения результативности

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалях.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;
- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;
- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

Отслеживание результатов обученности учащихся осуществляется на основании материалов в Приложении 1.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

#### Критерии оценки результативности

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

– **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

– **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Учащемуся (по запросу), освоившему дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается справка об обучении утвержденного образца руководителем Центра.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

## 6. Список литературы

### Литература для педагога

1. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2014. -158с.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. -144с.
3. Комарова Т.С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012. -144с.
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2012. -96с.
5. М.Д.Лахути. Как научиться рисовать, 2012,-190с.
6. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2014. -150с.
7. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2012. -197с.
8. Нагибина М.И. аппликация из бумаги. – М.: Академия Развития, 2011 -16с.
9. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015. -144с.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2011. -150с.
11. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2013. -160с.

### Литература для учащихся

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2014.-110с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.-32с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012. -64с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011-2012.-30с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.- 96с.

6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2011. - 32с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2015. - 90с.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2013. - 46с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013. - 72с.

#### Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2013. -164с.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012. -34с.
3. Нагибина М. И. Аппликация из бумаги. – Ярославль: Академия холдинг, 2013. - 16с.
4. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012. -192с.

#### Интернет-ресурсы:

1. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
2. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)
3. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)
4. <http://pro-risunok.ru/>
5. <http://www.koob.ru/draw/>
6. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)
7. <https://catalog.prosv.ru/item/15525>

### Приложение 1

#### Материалы для отслеживания результатов обученности учащихся

Таблица №1

#### Материал для выявления уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	начальный или входной контроль	итоговый контроль
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить: оранжевый цвет?		
фиолетовый цвет?			
зелёный цвет?			
Какие цвета относятся к тёплой гамме?			
Какие цвета относятся к холодной гамме?			
Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?			
Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
Что такое орнамент?			
Чем отличается плоская аппликация от объемной?			
Что такое линия горизонта?			
Чем отличаются акварельные краски от гуашевых?			

Низкий уровень выставляется за «неверный ответ»;  
 Средний уровень – за «верный ответ с ошибками»;  
 Высокий уровень – за «правильный ответ».

**Таблица №2**

**Уровень обученности учащихся по разделам при завершении обучения  
 (итоговый просмотр)**

ФИ учащегося	Раздел программы						Замечания, рекомендации
	Рисунок	Живопись	Композиция	ДПИ	Лепка	Бумаж. констр	

*Отчетные просмотры законченных работ учащихся*

Во время отчетных просмотров по окончании обучения определяются уровни выполнения работ:

*Высокий*

- Работа должна быть выполнена полностью самостоятельно;
- Работа должна быть аккуратной;
- В работах должны быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков).

*Средний*

- Допускается помощь педагога,
- Работа должна быть аккуратной,
- В работах могут быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материала для исполнения, демонстрирование новых оттенков).
- При выполнении работы на палитре пытался смешивать цвета и находить новые оттенки

*Достаточный*

- Работа была выполнена с помощью педагога,
- Работа полностью соответствует предложенному оригиналу,
- Смешивание красок мало,
- Работа не совсем аккуратная работа.

**Приложение 2**

**Каталог дидактических материалов**

<b>Форма дидактического материала</b>	<b>Название дидактического материала</b>	<b>Раздел, темы (примерные)</b>	<b>Цель использования</b>
Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти;	Объяснение технических приёмов работы

	«Линия и образ»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объёмный рисунок с натуры, по памяти</li> </ul>	
Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> <li>• цветовая гамма осени;</li> <li>• дары природы;</li> <li>• холодная гамма зимы;</li> <li>• танец контрастных цветов;</li> <li>• царство ночи и царство дня</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> <li>• космические дали;</li> <li>• праздник в городе;</li> <li>• любимая сказка;</li> <li>• цирк;</li> <li>• зоопарк</li> </ul>	Определение различных вариантов построения композиции
Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> <li>• деревянное кружево;</li> <li>• ковер из снежинок;</li> <li>• гжельские узоры</li> </ul>	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем пером птиц, растения;</li> <li>• рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;</li> <li>• рисуем палочкой и цветной тушью;</li> <li>• рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;</li> <li>• рисуем углем деревья;</li> <li>• рисуем пастелью букеты</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных задач
Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> </ul>	Повышение результатов исполнения



	«Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками</li> </ul>	
Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бумажные «вырезанки»;</li> <li>• объемная аппликация;</li> <li>• сувенирные открытки;</li> <li>• карнавальные маски</li> </ul>	Визуальная форма объяснения материала
Наглядные пособия  Выставочные работы из фонда	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом» «Пропорции фигуры человека»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет мамы;</li> <li>• автопортрет с другом;</li> <li>• спортивные игры;</li> <li>• веселый и грустный клоун</li> </ul>	Помощь в объяснении задания
Наглядное пособие  Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов;</li> <li>• живописные этюды неба на состояние;</li> <li>• тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)</li> </ul>	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

*Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:*

- Предметы быта:
  - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
  - б) деревянные (ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
  - в) металлические (чайники, ложки, кофейники);
  - г) керамические (крынки, блюда, чашки).
- Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, набор морских раковин).
- Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, тюль).
- Разнообразные предметы (геометрические фигуры, орнаменты).