

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД УРАЙ  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Муниципальное бюджетное учреждение молодежи и дополнительного образования  
«Центр молодежи и дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета МБУ ДО «ЦМДО»  
«24» марта 2021г.  
Протокол № 4 от 24.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО «ЦМДО»  
А.В. Андреев  
«30» марта 2021г.  
УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 30.03.2021г. № 86



***Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Театр на английском языке»***

*Возраст учащихся: 11-13 лет*

*Срок реализации программы: 1 год*

Автор-составитель:  
Бажина Дарья Андреевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Урай, 2021г.

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	3
1    Пояснительная записка.....	3
2    Содержание программы .....	7
2.1.  Учебно-тематический план .....	7
2.2.  Содержание учебно-тематического плана .....	8
3    Планируемые результаты .....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	14
4    Календарный учебный график .....	14
5    Материально-техническое обеспечение программы.....	16
6    Информационное обеспечение программы .....	16
7    Кадровое обеспечение программы .....	17
8    Формы аттестации учащихся .....	17
9    Список литературы.....	18
Приложение.....	19

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Театр на английском языке – явление уникальное!

Театр (англ. – theatre) – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература.

Театр (англ. – theatre) – как и всякий другой вид искусства обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества, а на иностранном языке – вдвойне.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для общего развития, так и для практического применения в жизни. Программа направлена на художественно-эстетическое воспитание детей посредством театральной деятельности на иностранном языке.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском языке»** (далее – Программа) составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года"

– Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования»; утв. Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642 (ред. от 22.02.2021)

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);

– Федеральным проектом «Успех каждому ребенку», утвержденным проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018г. №3);

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020);

– Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства ХМАО-Югры от 5 октября 2018 года № 338-п (ред. от 12.02.2021 г.);

– Паспортом национального проекта «Образование» (протокол заседания Проектного комитета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 12.12.2018 года № 38 (паспорт портфеля проектов «Образование»));

– Распоряжением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 05.07.2019 № 356-рп «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование» (ред. от 25.12.2020 г.);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 02.12.2020) "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной

инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)";

– Концепцией системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденной приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 23.07.2018 № 10-п-1058;

– Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утвержденными приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 20.08.2018 № 1142;

– Постановлением администрации города Урай от 28.12.2018 № 3535 «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай»;

– Постановлением администрации города Урай от 20.12.2019 № 3089 «Об утверждении Программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальном образовании городской округ город Урай на 2020 год»;

– Муниципальной программой «Развитие образования и молодежной политики в городе Урай» на 2019-2030 годы, утвержденной Постановлением администрации города Урай от 27.09.2018г. № 2502 (ред. от 21.01.2021г.);

– Уставом учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском языке» (далее – Программа) является программой **художественной направленности.**

**Новизна программы** заключается в том, что программа основывается на методе изучения языка посредством проявления творческих театральных способностей, в основе которого заложена концепция эмоциональной памяти. Этот метод эффективен ввиду того, что при обучении задействованы различные виды памяти, что способствует удержанию внимания и концентрации ее на длительное время. Выученные слова и фразы в ходе театрализованной деятельности или игры действительно будут использоваться в живом общении. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности знаний – все это дает возможность учащимся преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, снижается боязнь ошибок, и благотворно сказывается на результатах обучения. Подобная коммуникативная среда образует языковую свободу, снимая напряжение, естественно возникающее при изучении иностранного языка. Устное начало изучения языка создает условия для раскрытия коммуникативной функции языка, что вызывает интерес у учащихся к предмету, что позволяет сосредоточить внимание детей на звуковой стороне нового для них языка. Дети свободно выступают на сцене и могут реализовать свои творческие способности в коллективной и индивидуальной театральной деятельности.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

**Актуальность данной программы** заключается в том, что обучение театральному искусству осуществляется на иностранном языке – английском. Такое непосредственное знакомство с английской культурой формирует у учащихся более широкий и творческий взгляд на мир, расширяет круг их представлений и идей в разных областях: художественно-эстетической, социальной, нравственной, – воспитывает толерантность, развивает коммуникативные навыки за счет усвоения речевого и поведенческого этикета другого народа, его способов восприятия мира и людей. Таким образом, «Театр на английском языке» – деятельность, способствующая достижению

более тесной и адекватной межнациональной и межкультурной коммуникации не теоретически, а в ходе практической познавательной и творческой деятельности самих учащихся (через театральную и игровую деятельность).

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она направлена на:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- развитие лидерских качеств;
- развитие умения работать в команде;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (театрализованная и игровая деятельность, дистанционное обучение, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, метод проектов и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов.);
- средствах обучения.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

При реализации программы целесообразно привлекать в качестве консультантов педагогов театралов, художников, вокалистов Центра.

Основные виды творческой деятельности и разделы программы:

- Театральная игра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Сценическое движение.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** художественно-эстетическое воспитание учащихся посредством театральной деятельности на английском языке.

### **Задачи программы**

#### Образовательные задачи:

- Обучение воспитанников основам театральной деятельности.
- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства.
- Формирование знаний, умений и навыков сценической речи.
- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.

#### Развивающие задачи:

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления учащихся.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Развитие речевого аппарата, навыков устной речи, вокальных навыков.
- Развитие навыков публичного выступления;
- Развитие интереса к английской культуре в разных ее проявлениях (язык, литература, театр, эстрада, обычаи и традиции и т.д.).
- Развитие творческих способностей ребенка, навыков актерского мастерства.

#### Воспитательные задачи:

- Воспитание зрительской культуры.
- Воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами.
- Формирование навыков работы в коллективе.
- Формирование художественно-эстетического вкуса.
- Формирование элементарных навыков общения на английском языке посредством стихов, песен, игр на английском языке.
- Формирование чувства ответственности за результат.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.**

В отличие от существующих программ занятия по программе «Театр на английском языке» являются самостоятельной формой детского творчества, где через театральную деятельность, игру будут развиваться и совершенствоваться речевые коммуникации учащихся. Благодаря театрализации создаются условия для тренировки ситуаций реального общения на иностранном языке, так как тексты песен, стихов, сказок являются ситуативными сценариями, которые отображают особенности культуры и быта. В сказках, песнях и стихах используется наиболее употребительная лексика. Материал легко запоминается, активизируется в речи. Драматизация и инсценирование очень привлекают детей, отвечая внутренним потребностям учащихся в творческой активности, и повышают результативность программы.

Настоящей программой предусмотрено использование театральных постановок, сюжетно-ролевых и лингвистических игр, настольно-печатных, подвижных игр (в которых может отрабатываться различный языковой материал). Программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка и его речевой деятельности, а также творческих способностей и позволяет приобщиться к культуре англоговорящих стран и их народов, знакомству с бытом, традициями, детским фольклором стран изучаемого языка.

Принципы обучения:

1. Принцип коммуникативной направленности. Создание условий коммуникации (мотивы и цели), коммуникативной обстановки.

2. Принцип опоры на родной язык.

3. Личностно-ориентированный характер обучения. Отбор содержания, отвечающего интересам и уровню развития учащихся данного возраста, учет психологических и индивидуальных способностей детей. Регулировка темпа и качества овладения материалом, а также индивидуальной посильной учебной нагрузки.

4. Принцип комплексной реализации целей: развивающей, воспитательной, учебно-образовательной.

5. Принцип коллективно-индивидуального взаимодействия. Предоставление каждому учащемуся как можно большего числа возможностей для самовыражения.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 11-13 лет.**

**Наполняемость группы:** от 10 до 14 человек.

Обучение детей данного возраста организуется на непроизвольной основе, так как условия реального общения легко модулируются в игре, которая продолжает оставаться одним из ведущих видов деятельности для детей, а также при помощи театральной деятельности.

**Реализация данной программы рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.**

**Формы и режим занятий.**

Концепция обучения детей в возрасте от 11-13 лет строится на использовании широкого спектра методов, приемов, игровых форм и средств обучения. При этом учитываются индивидуальные особенности детей, а также особенности их общекультурного развития.

На каждом занятии идет широкое использование наглядных пособий в виде картинок, игрушек, учебных игр, мячей, театральных атрибутов, декораций. Все песни

дети воспринимают не только с помощью педагога, но и посредством адаптированных для детей аудио- и видеозаписей.

На занятиях широко используются различные виды работ, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям:

- работа над произношением: скороговорки, рифмовки, сказки, песни и стихи с жестикомированием;
- разучивание и декламация стихов, потешек, считалок, скороговорок, рифмовок: конкурс чтецов, разно-жанровая декламация, соревнования в командах и парах;
- разучивание песен: конкурс исполнителей, караоке, командный турнир, инсценировка;
- драматизация коротких рассказов, историй, сказок и пьес: пальчиковый театр, маски, костюмированные шоу, отчетный концерт для родителей и сверстников;
- творческие и ситуативные игры: ролевые игры, интервью, бытовые сюжеты;
- изготовление декораций и художественное оформление сцены;
- постановка пьес и спектаклей.

Форма организации занятия – индивидуально-групповая.

Формы проведения занятия – игра, беседа, викторина, защита проектов, презентация.

Частота проведения занятий максимально учтена и исходит из реальных потребностей и интересов учащихся и составляет 4 часа в неделю - 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

## Содержание Программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Посвящение в юные театралы. Тест-игра «Давай познакомимся»	2	1	1
<b>Раздел 1. «Театральная игра»</b>				
1.1	Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. История и культура Великобритании	2	1	1
1.2	Английская драматургия как литературная основа для театра. Специфические особенности театра малых форм	4	2	2
1.3	Работа актёра над собой	10	2	8
1.4	Мускульная свобода	8	2	6
1.5	Импровизационные техники актёра	4		4
1.6	Обобщающее занятие по актерскому мастерству	4	2	2
	Всего	34	10	24
<b>Раздел 2. «Сценическая речь»</b>				
2.1	Понятие предмета «Сценическая речь»	2	2	
2.2	Орфоэпия	2	2	
2.3	Дыхание	2		2

2.4	Звуки	2		2
2.5	Техника английской речи. Языковой этикет, идиомы, афоризмы	2		2
2.6	Дикция и голос. Артикуляция	2		2
2.7	Работа над проблемами английского произношения и их устранение	2		2
2.8	Работа над чтением стихов, прозы	24	6	18
2.9	Обобщающее занятие по сценической речи	2		2
	<b>Всего</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Раздел 3. «Сценическое движение»</b>				
3.1	Введение в предмет «Сценическое движение»	2	2	
3.2	Развитие физического аппарата	2		2
3.3	Упражнения на развитие координации движений.	2		2
3.4	Тренировка музыкальности и ритмичности.	2		2
3.5	Работа над осанкой, походкой.	2	2	
3.6	Обобщающее занятие «I and children's theatre».	2		2
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 4. «Театрально-постановочная работа»</b>				
4.1	Постановочная деятельность. Работа над пьесой. Пьеса и ее структура. «Драматизирование» прозаических текстов для переноса на сцену. Репетиции спектакля. Работа над дикцией и чистотой произношения в образе. Премьера спектакля и его обсуждение.	44	10	34
	<b>Всего</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>
<b>Раздел 5. «Проектная деятельность»</b>				
5.1	Творческие проекты. Мини-проекты на заданную тему.	12	2	10
5.2	Подведение итогов	2	-	2
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## Содержание учебно-тематического плана

**Тема. Вводное занятие. Посвящение в юные театралы. Тест-игра «Давай познакомимся»**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы и задачами объединения. Ведение словаря театральных терминов. Ритуал посвящения в театралы.

**Практика.** Тест-игра «Давай познакомимся – my name is...». Рассказ-фантазия на темы: «Я в английском детском театре», «Я и детский театр», «За что я люблю театр?».

**Методическое и техническое оснащение.**

- Иллюстративный материал, лучшие английские спектакли, выступление учащихся.

- Материалы: бумага, ручки, театральные реквизиты, карандаши, фломастеры.

### Раздел 1. «Театральная игра»

**Тема 1.1. Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. История и культура Великобритании**

*Теория:* Театр. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Понятие искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т.д. Особенности театрального искусства. Знакомство с театральной терминологией. Жанры в литературных произведениях. Профессии в театре. Основные понятия, связанные с театром вообще, и английским театром в частности: история театра Великобритании и театральных постановок, английские актеры и английский театр в ряду других стран, приемы театрального искусства, создание театральной постановки, взаимодействие разных искусств в театре.

*Практика:* Сюжетно ролевые игры – «Я – искусство!». Написание эссе «Моя профессия в театре».

*Методическое и техническое оснащение.*

- Иллюстративный материал об искусстве в целом, о профессиях в театре.

### ***Тема 1.2. Английская драматургия как литературная основа для театра. Специфические особенности театра малых форм***

*Теория:* Английская драматургия. Рассказ об особенностях театра малых форм.

*Практика:*

- Рисование любимых английских персонажей в мультфильмах, сказках.

*Методическое и техническое оснащение.*

- Зрительный ряд: Показ спектакля ТМФ с английскими актерами.

- Словарь театральных терминов на русском и английском языках.

### ***Тема 1.3. Работа актёра над собой***

*Теория.* Что значит «я наблюдаю мир», «я слышу мир», «я осезаю и обоняю мир», «я и мир предметов», «я и мир литературного творчества». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение в театральном искусстве игры. Понятия: жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Предметы в доме, в городе, на улице. Понятие обряда. Возникновение обряда.

*Практика:*

- Упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки».

- Упражнения: «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного» и др.

- Упражнения - «узнать запахи», «ощущения запаха», «вкусовые ощущения», «фотография» и др.

- Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание» и др.

- Упражнения - «изучение комнаты», «первая буква», «любимое место в мире», «я - предмет» и др.

- Упражнения: «изображения предметов», «внутренний монолог» и др.

- Упражнения: «изображение предметов улиц, городов», «внутренний монолог», «этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

### ***Тема 1.4. Мускульная свобода***

*Теория:* Что такое зажимы. Виды зажимов. Почему возникают зажимы, их природа действие. Методы и способы устранения их. Понятие темпа и ритма. Важность его в выразительности игры актёра и восприятия зрителя. Темпо-ритм речи, понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе, скелетирование фразы. Особенности логического ударения в английском языке. Штамп и его виды. Способы устранения штампов. Концентрация внимания — ключ ко всему! Методы и способы стабилизации эмоционального состояния.

*Практика:*

- Упражнение «Снятие зажимов».

- Умение передать вкус и запах, не имея живой еды.

- Чтение смысловых отрывков на английском языке.
- Тренинги на раскрепощение
- Диагностика страхов и комплексов у учащихся.
- Практики на раскрепощение и преодоление страхов, комплексов.
- Преодоление штампов и зажимов (этюдный метод).

### **Тема 1.5. Импровизационные техники актера**

*Теория:* Чтение сказок на английском языке: умение осмысление содержания художественного произведения. Принцип построения сказки. Что такое импровизация в актерском мастерстве. Особенности импровизации в различных видах искусств. Виды сценической импровизации. Ведение словаря театральных терминов.

*Практика:*

- Актерское упражнение «Не раскол».
- Выбор сказки. Ее прочтение. Инсценировать ее с разными жанрами.
- Проигрывание фрагментов сказок, инсценировка отдельных эпизодов.
- Сочинение несложной сказки на английском языке, истории с героями, которых еще не существует.
- Тренинг импровизационной техники актера.
- Тренинг восприятия «Непосредственность».
- Отработка приемов на развитие импровизации.
- Тренировочные упражнения по передаче «своей энергии».

*Материалы:* театральные костюмы и реквизит.

### **Тема 6. Обобщающее занятие по актерскому мастерству**

*Практика:* творческая мастерская – театрализация сказок на английском языке.

## **Раздел 2. «Сценическая речь»**

### **Тема 2.1. Понятие предмета «Сценическая речь»**

*Теория:* Содержание понятия дисциплины «сценическая речь». Основные принципы, формы, методы достижения правильного сценического разговора на сцене.

### **Тема 2.2. Орфоэпия**

*Теория:* содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

*Практика:*

- Упражнения на произношение сложных английских слов, звуков, чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение стихов.

### **Тема 2.3. Дыхание**

*Теория:* Понятие дыхание Виды дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

*Практика:*

- Дыхательная гимнастика.
- Дыхательные упражнения.

### **Тема 2.4. Звуки**

*Теория:* Звуки в английском языке. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд в английской языке. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

*Практика:*

- Голосовые упражнения, сначала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений.
- Использование стихотворных текстов в работе над звуками.
- Работа со скороговорками.

### **Тема 2.5. Техника английской речи. Языковой этикет, идиомы, афоризмы**

*Теория:* Техника английской речи и произношение, роль слуха в воспитании

речевого голоса. Языковой этикет, идиомы, афоризмы.

*Практика:*

- Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

#### **Тема 2.6. Дикция. Артикуляция**

*Теория:* Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

*Практика:*

- Упражнения и гимнастика на артикуляцию.
- Упражнение и гимнастика на дыхание.
- Упражнения на подачу звука, контроль звука.

#### **Тема 2.7. Голос и дикция**

*Теория:* голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие «речевой аппарат».

*Практика:* певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

#### **Тема 2.8. Работа над чтением стихов, прозы**

*Теория:* Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения. Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Распределение по сцене, по точкам, по мизансценам.

*Практика:*

- Чтение стихов и прозы со сверхзадачей и сквозным действием.
- Чтение выбранных стихов и отрывков.
- Чтение с логическими ударениями, логическими паузами.
- Скелетирование фразы, четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.
- Расстановка правильных препинаний, пауз, задач, подтекстов в выбранном тексте.
- Чтение смысловых отрывков. Соединение отдельных частей в единое целое.
- Общая репетиция

#### **Тема 2.9. Обобщающее занятие по сценической речи**

*Практика:* Открытое занятие «Я красиво говорю!»

### **Раздел 3. «Сценическое движение»**

#### **Тема 3.1. Введение в предмет**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о предмете и основных аспектах, целях и задачах данной дисциплины.

*Зрительный ряд:* Иллюстративный материал видео показ.

#### **Тема 3.2. Развитие физического аппарата**

*Теория:* Пошаговая правильная техника разогрев тела. Развитие и воспитание психологических и психофизических качеств. Общие двигательные навыки.

*Практика:*

- Тренаж физического аппарата
- Комплексные упражнения «На полу», «Стоя», «Сидя», «На коленках», «Лежа», упражнения с применением гимнастической стенки, с применением гимнастической скамейки. На стуле со столом. Навык физического взаимодействия с партнером.

#### **Тема 3.3. Упражнения на развитие координации движений**

*Теория:* Образ движения (представления о нём). Пластическая партитура роли.

*Практика:*

- Упражнение на сочетание движений рук и ног в различных направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности. Сочетание ритмизированной речи с аритмичным движением, со сменой скорости и расстояний.

**Тема 3.4. Тренировка музыкальности и ритмичности**

*Теория:* Композиционные принципы: повтор, контраст.

*Практика:*

- Упражнения с задачей менять характеристику движений в ответ на изменение в характере исполнения музыка. «Пластический темп». «Пластические этюды».

**Тема 3.5. Исправление дефектов осанки, походки**

*Теория:* Виды дефектов, способы их исправления.

*Практика:*

- Упражнения по работе над осанкой, походкой.

**Тема 3.6. Обобщающее занятие**

*Практика:*

- Повторение пройденного материала.

- Показ этюдов по «Сценическому движению»

- Познавательные-развивающие игры.

**Раздел 4. «Театрально-постановочная деятельность»**

**Тема 4.1. Постановочная деятельность. Работа над пьесой. Пьеса и ее структура. «Драматизирование» прозаических текстов для переноса на сцену. Репетиции спектакля. Работа над дикцией и чистотой произношения в образе. Премьера спектакля и его обсуждение.**

*Теория:* Текст. Скелетирование действия в роли. Разбор характеров действующих лиц, знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Разбор пьесы по основным событиям. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Распределение ролей. Всестороннее и глубокое изучение характеров действующих лиц. Точное знание сюжета, умение четко представить себе его во всех местах действия, Четкое должен совершенно четко представить себе образ - характер каждого действующего лица. Разбор и прописывание сверх-задачи, сквозного действия.

*Практика:*

- Чтение пьесы, пересказ.

- Обсуждение, выявление «про что?», сквозное действие, главные герои.

- Работа с тестом.

- Рассмотрение каждого участника в спектакле: его цели, достижение их, финальные результат, сквозное действие роли, сверхзадача роли, характер и

- Составление плана работы на действующих лиц.

- Изучение текста.

- Чтение текста с определенной Целью - донести текст, автора.

- Присваивание текста с бумаги на свой «Язык»

- Заучивание текста в каждом куске.

- Работа над дикцией, словесной характерностью персонажа.

- Заучивание текста определенных кусков.

- Чтение текста уже с заданной характерностью персонажа.

- Работа над дикцией и чистотой произношения в образе.

- Схематическая расстановка препинаний, пауз в тексте.

**Репетиции спектакля**

*Теория:* Что такое этюд в предлагаемых обстоятельствах. Свод персонажей друг с другом. Их взаимодействие их противодействие, темпо-ритмический рисунок роли. Темпо-ритм речи, понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе, словесный смысл фраз. Вкладывание в текст подтекст, действие словом с нужной

задачей, корректирование теста и действия персонажа в характерность данного персонажа.

*Практика:*

- Проигрывания по этюдам пьесы.
- Репетиция общая на соединения отрепетированных кусков в спектакле.
- Работа над словесной характеристикой персонажа.
- Индивидуальная работа по характерам.
- Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.
- Индивидуальная работа по характерам в пьесе.
- Работа в паре я в предлагаемых обстоятельствах.
- Проигрывание пьесы по частям, целиком.

***Премьера спектакля. Обсуждение***

*Практика:* Показ спектакля на сцене. Обсуждение. Выявление «+» и «-» в показанном спектакле. Закрепление полученного результата и осуждения дальнейших действий. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

## **Раздел 5. «Проектная деятельность»**

***Тема 5.1. Творческие проекты. Мини-проекты на заданную тему.***

В данном разделе работа учащихся может быть организована индивидуально, в парах, группах, коллективом в целом. Учащимся предлагается на основе полученных теоретических знаний и практических умений выполнить творческие мини-проекты на английском языке: сочинить стихи или сказку на заданную тему, инсценировать сказку, песню и т.д.

***Тема 5.2. Подведение итогов.***

Итоговая аттестация учащихся.

## **Планируемые результаты**

В результате обучения по программе «Театр на английском языке» учащиеся приобретают теоретические и практические знания, умения и навыки в области театрального искусства на иностранном языке:

*Учащиеся должны знать:*

- историю театра и театрального искусства Великобритании;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

*Учащиеся должны уметь:*

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы и роли;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

*Учащиеся должны владеть:*

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением на английском языке.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Познавательные:**

- наблюдать, анализировать;

- применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения;
- составлять монологические высказывания по образцу, аналогии театрального искусства;
- уметь общаться на английском языке с помощью известных клише.

Регулятивные:

- умение работать по предложенным методикам;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- соблюдение норм и правил безопасности;
- умение работать в коллективе,
- умение оценивать собственные возможности в театральной и игровой деятельности (при распределении ролей);
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности;

Коммуникативные:

- понимать на слух речь педагога, товарищей;
- понимать смысл адаптированного текста и уметь прогнозировать развитие его сюжета;
- выделять субъект и предикат текста;
- сформированы навыки работы с тестовым материалом;
- сформированы умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1 неделя	<b>Раздел 1. «Театральная игра»</b>	<b>2</b>
		1.1 Вводное занятие. Посвящение в юные театралы. Тест-игра «Давай познакомимся»	<b>2</b>
	2 неделя	1.2 Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. История и культура Великобритании	<b>2</b>
		1.3 Английская драматургия как литературная основа для театра.	<b>2</b>
	3 неделя	1.4 Специфические особенности театра малых форм.	<b>2</b>
		1.5 Работа актёра над собой.	<b>2</b>
	4 неделя	1.6 Роль фантазией и памяти в работе актёра	<b>2</b>
		1.7 Умение управлять своим вниманием. Эмоции наблюдательность.	<b>2</b>
2-й месяц	1 неделя	1.8 Виды чувств. Органы чувств. Упражнения на развитие пяти органов чувств.	<b>2</b>
		1.9 Упражнения на развитие пяти органов чувств.	<b>2</b>
	2 неделя	1.10 Взаимодействие с партнёрами.	<b>2</b>
		1.11 Мускульная свобода. Сознательные волевые усилия, направленные на освобождение внешних органов тела от излишнего мускульного напряжения.	<b>2</b>
	3 неделя	1.12 Сознательные волевые усилия, направленные на овладение заданным объектом внимания.	<b>2</b>
		1.13 Превращение произвольного внимания в непроизвольное увлечение и возникновение в связи с этим чувства внутренней свободы.	<b>2</b>
	1.14 Приобретение полной физической свободы	<b>2</b>	

	4 неделя	1.15 Импровизационная техники актера.	2
		1.16 Импровизация как способ репетирования.	2
3-й месяц	1 неделя	1.17 Импровизация как способ репетирования.	2
		1.18 Обобщающее занятие по актерскому мастерству	2
	2 неделя	<b>2. «Сценическая речь»</b> 2.1 Понятие предмета «Сценическая речь».	2
		2.2 Орфоэпия. Литературное произношение английского языка. Интонация и ударение в английском языке.	2
	3 неделя	2.3 Дыхание.	2
		2.4 Звуки. Правильное произношение звуков английского языка.	2
4 неделя	2.5 Техника английской речи. Языковой этикет, идиомы, афоризмы	2	
	2.5 Дикция и голос. Артикуляция.	2	
4-й месяц	1 неделя	2.6 Работа над проблемами английского произношения и их устранение.	2
		2.7 Работа над чтением стихов и прозы британских поэтов и писателей.	2
	2 неделя	2.8 Стихотворения из английского фольклора в переводе С.Я. Маршака «Вот дом, который построил Джек»	2
		2.9 Стихотворения из английского фольклора в переводе С.Я. Маршака «Гвоздь и подкова», «Том, сын трубача», «Три мудреца».	2
	3 неделя	2.10 Стихотворения из английского фольклора в переводе С.Я. Маршака «Робин – Бобин» и в переводе К.И. Чуковского «Робин-Боббин Барабек»	2
		2.11 Чтение стихов из английского фольклора (по выбору)	2
	4 неделя	2.12 Загадки и песенки как стихотворный жанр «Песенки Матушки Гусыни». Лимерики – народная поэзия (вроде наших частушек)	2
		2.13 Детская песня «Из чего же...» - перевод английского стихотворения «О мальчиках и девочках».	2
5-й месяц	1 неделя	2.14 Фольклорные сказки Великобритании. «Три поросенка» в переводе С. Михалкова	2
		2.15 Фольклорные сказки Великобритании. «Чудовище Уинделстоунского ущелья»	2
	2 неделя	2.16 Фольклорные сказки Великобритании. «Ленивая красавица и ее тетушки»	2
		2.17 Чтение сказок из английского фольклора (по выбору). Обобщающее занятие по сценической речи.	2
	3 неделя	<b>3. «Сценическое движение»</b> 3.1 Введение в предмет «Сценическое движение»	2
		3.2 Развитие физического аппарата	2
	4 неделя	3.3 Упражнения на развитие координации движений.	2
3.4 Тренировка музыкальности и ритмичности.		2	
6-й месяц	1 неделя	3.5 Работа над осанкой, походкой.	2
		3.6 Обобщающее занятие	2
	2 неделя	<b>4. «Театрально-постановочная работа»</b>	2

		4.1 Постановочная деятельность. Работа над пьесой.	
		4.2 Пьеса и ее структура.	2
	3 неделя	4.3 «Драматизирование» прозаических текстов для переноса на сцену.	2
		4.4 Выбор произведения для постановки.	2
	4 неделя	4.5 Работа над текстом. Чтение по ролям.	2
		4.6 Заучивание текста по ролям.	2
7-й месяц	1 неделя	4.7 Выразительное чтение текста по ролям.	2
		4.8 Работа над дикцией и чистотой произношения слов на английском языке.	2
	2 неделя	4.9 Работа над дикцией и чистотой произношения слов на английском языке.	2
		4.10 Работа над художественным образом	2
	3 неделя	4.11 Работа над художественным образом	2
		4.12 Репетиция в образе	2
	4 неделя	4.13 Репетиция в образе	2
		4.14 Отработка ролей каждого актера.	2
8-й месяц	1 неделя	4.15 Проигрывание постановки по частям	2
		4.16 Проигрывание постановки по частям	2
	2 неделя	4.17 Репетиции спектакля	2
		4.18 Репетиции спектакля	2
	3 неделя	4.19 Репетиции спектакля	2
		4.20 Премьера спектакля	2
	4 неделя	4.21 Обсуждение спектакля	2
		<b>5. «Проектная деятельность»</b> 5.1 Что такое творческий проект?	2
9-й месяц	1 неделя	5.2 Виды проектов. Этапы работы над проектом.	2
		5.3 Выбор темы мини-проекта. Определение цели и задач. Составление плана работы над мини-проектом.	2
	2 неделя	5.4 Реализация плана работы над мини-проектом	2
		5.5 Реализация плана работы над мини-проектом	2
	3 неделя	5.6 Реализация плана работы над мини-проектом	2
		5.7 Презентация мини-проектов.	2
	4 неделя	5.8 Презентация мини-проектов.	2
		5.9 Подведение итогов	2
<b>Итого</b>			<b>144</b>

## **Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Методическое обеспечение**

- Аудиокассеты, диски и книги с английскими сказками, песнями, стихами.
- Видеокассеты и диски с английскими пьесами, мультфильмами, фильмами.
- Литературные произведения.
- Сценарии по литературным произведениям.
- Диагностические материалы.

### **Техническое оснащение:**

- Учебный кабинет, актовый зал;
- Компьютеры планшетные (10 шт.);
- Мультимедийное оборудование.

### **Интернет-ресурсы:**

Портал для учителей английского языка. – URL: [www.titul.ru](http://www.titul.ru)  
Издательский дом «Первое сентября». – URL: [www.1september.ru/](http://www.1september.ru/)  
Википедия: свободная энциклопедия. – URL: [ru.wikipedia.org/wiki/ Великобритания](http://ru.wikipedia.org/wiki/Великобритания)

## Кадровое обеспечение

В реализации Программы задействован молодой педагог дополнительного образования, который имеет высшее педагогическое образование, прошедший профессиональную переподготовку по специальности «Учитель иностранного языка».

Педагогом пройдена профессиональная подготовка по профилю программы.

## Формы аттестации

### Способы определения результативности

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность работы по данной программе.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточный контроль – проведение тестирования и устного собеседования; итоговый контроль – после завершения всей учебной программы, он предусматривает проверку сформированности практических умений и навыков.

Контроль по усвоению образовательной программы предполагает **следующие формы:** педагогическое наблюдение, зачет, творческая работа (театральная постановка, спектакль), анализ текстов, исследовательская работа или мини-проект.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – выступление в спектакле, итоговая проектная работа на тему выбранную учеником (театральная постановка) и её презентация на итоговом занятии. Эти мероприятия является контрольным и служит показателем освоения детьми программы.

Оцениваются основные параметры: *Теоретическая подготовка; Актерское мастерство; Сценическая речь; Сценическое движение; Театрально-постановочная деятельность; Проектная деятельность.*

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Учащемуся (по запросу) освоившему дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается справка об обучении утвержденного образца руководителем Центра.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения молодежи и дополнительного образования «Центр молодежи и дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести коррективу в образовательно-воспитательный процесс.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Москва: Сфера, 2008.- 96 с.
2. Дзюина Е.В. Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке 1– 4 классы.- М.: Вако, 2006.- 173 с.
3. Кулиш В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. - М.: Сталкер, 2005.- 320 с.
4. Люцис К. Английский язык в картинках. - М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2005.- 64 с.
5. Наумова Н. А. Песни для детей на английском языке.– М.: Айрис- пресс, 2008.- 240 с.
6. Николенко Т.Г. Английский для детей. Сборник упражнений. – Москва: Айрис-пресс, 2008.- 288 с.
7. Роуз Р. Английский язык для малышей и родителей. - К.: Ленвит, 2005.- 349 с.
8. Скультэ В. Английский для детей в двух частях. – Москва: Айрис- пресс, 2006.- 496 с.
9. Скультэ В. Английский для детей. Методические указания и ключи. – Москва: Айрис-пресс, 2008.- 272 с.

### Для обучающихся:

1. Бурова И.И. Великобритания. Книга для чтения по курсу Страноведение.- Лениздат, 2005.-283с.
2. Коновалова Т. В. Веселые стихи для запоминания английских слов - Санкт-Петербург: Издательский дом Литера, 2006.- 33 с.
3. Усова Г.С. История Англии: Тексты для чтения на англ. языке: В 2т.-Лань, 2005.-512 с.
4. Фурсенко С.В. Грамматика в стихах: Веселые грамматические рифмовки английского языка.- СПб: КАРО, 2009.- 160 с.

### Интернет–ресурсы:

Портал для учителей английского языка. – URL: [www.titul.ru](http://www.titul.ru)

Издательский дом «Первое сентября». – URL: [www.1september.ru/](http://www.1september.ru/)

Википедия: свободная энциклопедия. – URL: [ru.wikipedia.org/wiki/ Великобритания](http://ru.wikipedia.org/wiki/Великобритания)



## Система оценки программы, мониторинг результатов обучения учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
А) Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	
Б) Владение специальной терминологией в театральной деятельности	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Тестирование, собеседование, выступление
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	
<b>Практическая подготовка:</b>				
А) Практические умения и навыки предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Практическая работа, предусмотренная программой, театральная деятельность
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	
Б) Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Самостоятельная работа. Защита проектов, Театральная деятельность (выступление)
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	
<b>Общеучебные умения и навыки:</b>				
А) Учебно-интеллектуальные	Самостоятельность в подборе и анализе	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Анализ выступлений,

умения;	литературы, пользование компьютерными источниками информации	Средний уровень: Объем усвоенных знаний более	2	проектов
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени;	3	
Б) Выступление перед аудиторией, артистизм	Свобода во владении и подачи актерского мастерства, выступление в социально-значимых мероприятиях	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Выступление в постановках, участие в круглых столах, диспутах и др. мероприятиях
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	
<b>Учебно-организаторские умения и навыки:</b>				
А) Умение в организации рабочего места; подготовки реквизита	Самостоятельность в подготовке рабочего места, реквизита и пр.	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, театральнопостановочная деятельность
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	
Б) Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, Наблюдение, театральнопостановочная деятельность
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	

### Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся

№	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка			Актерское мастерство			Сценическая речь			Сценическое движение			Театрально-постановочная деятельность			Проектная деятельность			Итог		
		уровни			уровни			уровни			уровни			уровни			уровни					
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

\*В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Количество учащихся в группе \_\_\_\_\_

Форма проведения (утвержденная приказом \_\_\_\_\_)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2020-2021 учебный год

	Виды аттестации	Предварительная	Текущая/промежуточная	Итоговая
		Дата	Дата	Дата
№	Ф.И.О учащегося	уровень	уровень	уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
Высокий уровень (чел.)				
Средний уровень (чел.)				
Низкий уровень (чел.)				
Всего человек				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)				
Всего человек				

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.